

الجامعة

٢٨
٤٤
صفحة

١٠
مليمات



نور و هانم شبيب
التي ستظل قريباً على المسرح
بعد أن مثلت أمام (الكابيرا)

فصل اول

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
(الاول)

تحريراً من

فصلف لبلد الإحد...

التحاقهم بالخدمة العسكرية... وهي نظرة يجب أن تظهر من لونها المستبد العاقى !
قضية نظره

واذا كانت الصحف قد عُدَّت عن حوادث القصر العيني في الاسبوع الماضي فإنها عُدَّت في نفس ذلك الاسبوع عن قضية التعذيب الذي اجترأ عليه ضابط بوليس نقطة تطون بالفيوم وقضت عليه محكمة الجنج بالحبس مع الشغل أربع سنوات. ولقد استلقت نظري أن الصحف اليومية أخذت تلك القضية تكفه لعرض آراء حزبية معينة ومهاجمة نظام سياسى مع أن الأجدى والافق

مرات القصر العيني

سارت حوادث الأعمال التي توات في المدة الأخيرة على أسرة مستشفى القصر العيني بأقدامها المزعزعة المريضة الدامية الى ابواب النيابة العامة ! وأجرت النيابة تحقيقها ونشرت الصحف أن التحقيق قد أسفر عن أن هناك (اهمالاً) معها حاول رجال القصر العيني ستر هذا الأهمال بالأصصاحات الفنية ! وقد يقاد الى الذهن أول الأمر أن الاهمال قاصر على مستشفى القصر العيني باعتبار أن كثرة العمل فيه تدعو الى ذلك الاهمال ولكن الواقع ان اهمال المرضى والاستهانة بأرواحهم أصبح (تقليداً) محترماً ! في معظم مستشفيات الحكومة في الاقاليم... وعمر هذه المجلة يعلم من تجاربه السابقة أيام كان يعمل في البوليس المصرى كيف يعامل الجنى عليهم في حوادث الضرب الذى يتقرر له علاج عند ما يحاولون الى الكشف الطبي فيقرر طبيب المركز لهم مدة العلاج ثم يعجزون عن دفع الاحر الذى يطلبه منهم ذلك الطبيب - محرر هذه المجلة يذكر كيف كانت تعليمات البوليس اذ ذاك قضى بأن يحشد اولئك المصابون في عربات الدرجة الثالثة من نقطة البوليس أو المركز الى عاصمة المديرية حيث يوجد المستشفى الاميري.. وكيف كان المصابون يلقون على الاسطى بدمائهم يتعالى انفسهم في انتظار موعد القطار وهم أشد ما يكونون رغبة في ان يكونوا متهمين بالضرب بدلا من أن يكونوا ضارين حتى يفرج عنهم عقب انتهاء التحقيق...!

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٨ مايو سنة ١٩٣٣

العدد ٦٨

السنة الثالثة

ثمان المئد ١٠ ملليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد لامل الحماسى

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 68 Cairo, 18th May 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

أن تتخذ لعرض آراء في اصلاح نفس نظام البوليس العام ومهاجمة الطريقة العقيمة التي تقوم عليها كافة اجراءات التحقيق في مراكز البوليس واقسامه والطريقة التي تتبع في اختيار المحققين حتى يمكن استئصال ذلك النقص الشائن في كيان الادارة المصرية. أن هناك لجنة ألفت منذ عدة اعوام لاصلاح نظام الامن العام وطننت الصحف اذ ذاك بمشاريع الاصلاح التي ترغت تلك اللجنة بها في تقريرها... ولقد قرر رئيس اللجنة وهو معالى على جمال الدين باشا واعضاؤها في ذلك التقرير أن تقسم سلطة التحقيق بين ضباط البوليس والنيابة نظام فاسد. وأن كفاءة ضباط البوليس كفاءة عاجزة. واقترحت ان يكون جميع ضباط البوليس المحققون من خريجي كلية الحقوق وأن يكونوا خاضعين لاشرف النائب العام وأن يعهد امامهم سبيل الترقية الى وظائف النيابة. وهذه الاقتراحات كانت ثمرة تجربة عملية طويلة لاعضاء اللجنة فقد ارتقى اكثرهم من اصغر وظائف الادارة الى ارقاها.

فاين هي الآن ؟

ان على جمال الدين باشا وزير الحربية الحالي قد مر بكل وظائف البوليس فكان معاون ادارة وكان مأمور مركز وكان وكيل مديرية وكان مديرا وكان وكيلاً للداخلية وقد صرح في تقرير رسمي بأن نظام البوليس الحالي فاسد واقره على ذلك سعادة طاهر نور باشا وكيل الحفانية أيام كان نائباً عاملاً وعضواً في لجنة اصلاح الامن العام كما أقره باقي اعضاء اللجنة... فهل نفهم من بقاء اقتراحات اللجنة دون تنفيذ ان هناك مصلحة خاصة في ابقاء الفساد وفي ترك حوادث التعذيب تنتج عن ذلك الفساد؟ انها فضيحة قومية يجب أن تفكر الصحف اليومية في ناحيتها القومية للماسة بالامن والعدل أكثر من تفكيرها في اتخاذها اداة لمناقشات حزبية.

في كلمة مختصرة... أن نظرة الكثيرين من اطباء المستشفيات وممرضها وممرضاتها الى المرضى الفقراء هي أقرب الاشياء الى نظرة ضباط الجيش في العهد الماضي الى انفار القرعة عقب

فكرى أباطه يتحدث عن المنزل غمرة ١٩ من البنسيون اياه! واحمد راسم يهدي كتابه الى دادته زومبول!

في أسبوع واحد تلقيت كتابين من الصديقين الأستاذين فكرى أباطه واحمد راسم.. هما كتاب (الضحك الباكي) وكتاب (عقد المعجوز زومبول) ولقد سمعت بقراءة الكتابين في ليلتين متتاليتين... وفي ظروف مختلفة... فقرأت كتاب (الضحك الباكي) أو أكثره في غرفة منعزلة من غرف مطعم الكورسال على ضوء من الأضواء الخافتة التي تسلطها إدارة المطعم على زبائن تلك الغرف المنعزلة!

ولاً أكرم القاري. أننى رغم معرفتى بمؤلف الكتاب وصداقتى له منذ مدة طويلة فأنى أقبلت على الكتاب ممتقداً أنه لا يمدو أن يكون مجموعة مقالات اجتماعية سياسية أو شبه سياسية من النوع الذى اشتهر به منذ عام ١٩٢٠ والذى يعود الفضل الى الانتفاص من روعته ورويقه الى الانتاج الغزير المتوالي الذى أغرته عليه (دار الهلال) بما لها فأصبح يكتب مضطراً في يوم معين يحدد له بعد أن كان يكتب هاوياً مختاراً على صفحات الاهرام... وذكرت عادية كانت قد دارت بيني وبين الزميل الصديق فكرى عن ذلك وجهت اليه فيها اعتراضى على كثرة انتاجه في ذلك النوع. فأجابني

— ليه.. مانت عارف (كليان فوتيل) الى بيكتب باب (شريطى) Mon Film في جريدة.. الجورنال. أهوبقى له يكتبه كام سنه ويكتب كان في مجلة (سيرانو) وف غيرها... جرى له ايه؟ وكانت جواب الكاتب الرشيق المحبوب مقنعا لأول وهله... فان كليان فوتيل يكتب (شريطى) يوميا في جريدة الجورنال الباريسية منذ عدة أعوام. وهو باب صغير لا يكاد يزيد عن ربع عامود. والجمهور يقرأ في شغف دون أن يمل... ومع ذلك فقد أردت أن أشاغب

فكرى فقلت له — ولكن ما تنساش أن كليان يخرج كتب وقصص ودراسات... غير طغلوقة (شريطى)... وأنا عارف أنك كتبت قبل كده رواية (زواج الصلحة) وبعثها لنيارو الازبكيه... ما تجرب تكتب حاجه زى دى... وسمع فكرى ذلك فاطرق قليلا ثم غير الموضوع بأن ألقى نكته مرحة... وتركته أنا معتقداً أنه اذا كان مواظبا على ذلك النوع من المقالات والصور الاجتماعية السريعة فذلك لعجزه عن اخراج عمل أدبي ضخم له قيمته الفنية...

أقبلت على قراءة كتاب (الضحك الباكي) اذن وأنا أفكر في كل ذلك... ولكنى لم أكّد أقطع بضع صفحات حتى دهشت... فقد كان الكتاب شيئا آخر يغتلم كل الاختلاف عن (النوع) الذى عرف به (فكرى أباطه المحامى)... كان دراسة قصصية شخصية لحياة المؤلف... (فكري) أو (شكري) كما أراد أن يسمى نفسه بعد استبدال الفاء بالشين... ودراسة دقيقة وفق أحدث الأساليب الفنية في كتابة ذلك النوع من (الايوتويوجرافى) القصصى والهمت صفحات الكتاب في نشوة عجيبة ووضع جرسون مطعم الكورسال أمامي الطعام الذى طلبت ولكنى كنت اذ ذاك أعيش مع فكري في جو آخر... جو لا يتقيد بذلك (الفراك) الاسود الذى كان يرتديه الجرسون... وتلك اللهجة المؤدبة التي يستخدمها... كنت أعيش في المنزل غمرة ١٩ من البنسيون اياه... وكان المؤلف يريد أن يقول من الشارع اياه ولكنه وجد أنها ستكون مكشوفة... فاقصر على القول (البنسيون الذى لم أشأ أن أسميه)... كان الوصف دقيقا غاية الدقة... وكان فكرى

ينتقل في رشاقة عجيبة بين تلك الصورة البوهيمية الرائعة التي أعطاها لحياته عقب مغرجه من مدرسة الحقوق عام ١٩١٧ والصورة الرجبية القاعة التي كانت تطبع حياته في قرى الشرق المتشابهة المله المضجرة التي هي أقرب الاشياء الى أنين ساقيه مهشمة تدفها بقرة عجوز معصوبة العينين... وكان ذلك التنقل العجيب بين العلاقة الطليقة المستهرة. التي كانت له مع الفتاة ثروت بائعة الحب في المنزل غمرة ١٩ وتلك اللامسات التي كان يعطيها عن طفوله الريفية... كان ذلك التنقل كان دليلا على الأثر الباقي في روحه من تلك الطفولة الريفية وهذا حق!

ويشهد على أنه حق كل من اتصل بأبى فكرى أباطه وعرف كيف يبقى أثر التقاليد الريفية في أباها... قلبت بهم الحياة... وعحدث فكرى بعد ذلك عن أشياء كثيرة في حياته منذ عام ١٩١٧ الى اليوم... وكانت الحب والوطن والثورة والتضحية... وكانت الصفحات ثممخض عن قصصى موفق... فن يذكر القاري. توتاً بمارك توين ويرفع به الى عالم آخر... وكنت أحس أثناء تلك القراءة بمبلغ الألم الذى يرتطم في قلب الكاتب الذى ظن القراء من فرط ماسخر في كتابته أنه (شابلان الصحافة)...

كان الألم يسيل في كل صفحة. في سطر... بل في كل كلمة... كان الكاتب المؤلف والمحامى موفق. والخطيب موفق والفنان موفق كان موفقا في كل شئ. أمام قرائه وأصدقائه ولكنه لم يكن موفقا في شئ. هو له كل شئ لم يكن موفقا في غرامه... ولا غرام واحد وفيه... الضاحك الباكي... كان قلبه يخفق في

« البقية على صفحة ٤١ »



بين دمانه السأى والسجائر !

والدوران !!!
والظاهر أن وجاعة السيد حسن متوقعة
المزاج هذه الايام لانه أصبح دون جوان يقرب
من السن القانونية لاحالته على للعاش ..
والامر وما فيه أن أبو علي أصبح الآن
لاشغل له الا مراقبة الناشئين من أصحاب الكلمات
النافذة على السيدات الصبايا والمجائر ، ثم إيجاد
سوء التفاهم اللازم بينهم !!!

وقد شوهد أخيرا في مطعم على الدله واقفا
أمام التليفون يلف القرص بلا حساب ليلغم خبر
تقلات شاب محام وأديب معروف
وأحمر وجه عامل التليفون واحمرت عيون
في المطعم ، وبقي وجه السيد حسن لا يتغير لونه
ومعكذا يبقى هو واسطة سوء تفاهم في
حين أن السيدة فاطمة سرى ما برحت مواظبة
على صنع الخير لوجه الن ومن أجل ذقون
وديوك رومى !!!

فأقول ولكن بعد شهرين دب الخلاف بين الزوجين
ورفص رجله حتى انتهى الامر بالانفصال
وتعود السيدة ملك اليوم الى منزلها بمحادث
القبه بعد أن أقسمت بحمل البخت بأنها لن تعود
الى زيارة أى دار للسيدا ، وخصوصا سينا ترابون
وهي الدار التي كانت تأتي اليها قبل الزواج ،
تأتي اليها في ملاية لف لتلقى زوجها السابق في
عزلة من عيون الرقباء .

الشاب حسن نديم أو الرجل - أيهما
لا أدري - عريق في وجاعته التي يستمددها من
علاقات خاصة ببعض الجهات ...
غير أن هذه الوجاعة تكبر وتزول أحيانا
بقدر ما يبدو السيد حسن مورد الحزين ، وبقدر
مهارة جاد الحلاق على إزالة الشعر الشايب من
رأسه الذي ما برح يتمتع بالشعر الغزير بالرغم عما
هو معروف به صاحبه من العقل واللف

بعد أن نشرت بعض المجلات صور الآنسة
زوزو شكيب تقدم مندوب احدي شركات
الادوية الاجنبية ليتفق معها - على أن
تنشر صورتها مع اعلان بعض الادوية الخاصة
بتطرية البشرة بقصد عمل الترويج والبرواجندا
لهذه الادوية واستغلال جمال المثلة الناشئة
وقبلت الآنسة الساحرة العينية أن ترى
صورتها في المجلات العربية والافرنجية حتى ولو
بالجان ، وجاء المندوب بعد أيام يعمل صورة
الاعلان ..
وبعدى؟؟

ويروى الراوى وهو أحد أصدقاء الآنسة
التي جاء لزيارتها عفواً في ذلك الوقت ، يروي انه
شاهد المندوب المذكور خارجا بظهره من فيلا
زوزو بعد أن سبقته قبعته بثلاثة أمتار اجتازتها
طائرة في الهواء ، وبالسؤال عرف أن المندوب
السكين قدم الي زوزو اعلانا عن بعض أدوية
لم تعجب صاحبة الصورة المزمع نشرها مع تلك
الادوية وكان ما كان؟؟
يعنى ايه؟

ولا حاجة ويمكن للآنسة الجميلة الرشيقه أن
ترسل لنا قائمة باسماء تلك الادوية لنشرها !

وتجاوز عن ذكر اسم الشاب الذى ينتمى
بالقراية الى كبير من كبار الزعماء الوطنيين؟؟
تزوج هذا الشاب الذى ينتسب الى الاسرة
القضائية بالمطربة المعروفة السيدة ملك بعد غرام
عقدت عنه فوانيس النور بمحادث القبه وهجرت
مطربة المواظف غنما لتصبح الزوج في منفاه
بالصيد ولكن ..
وأبدر بلفة البخت الذى يعيل دون مناسبة

شركة مصر لغزل ونسج القطن

يتشرف مجلس ادارة شركة مصر لغزل ونسج القطن باعلان
حضرات المساهمين بان الجمعية العمومية العادية المنعقدة في يوم الجمعة
١٢ مايو سنة ١٩٣٣ قررت توزيع ربح قدره ٢٠ قرش عن كل سهم
تصرف من بنك مصر وفروعه ابتداء من يوم ١٥ يونيه سنة ١٩٣٣
مقابل تقديم الكوبون رقم ١

منذ اجاه

بغلم المرامى حين عفيف

- ١ -

خصام

بقدر ما أحبك ، أغضب منك . لا تني
أحفل بأقل شيء ، عندما يكون الامر عندى
كل شيء .

إذا حانت منك اغصاة واحدة ، أحسست
باليأس يدب في قلبي . فإخاصمك ، لاني أضن
حتى بالذي لا يذكر من حبك . اما أن تكونى
لى حلكك ، واما أن أثور على نفسى فأتحدى
جنونى بك .

لئن قدر لى أن أفقد بعض نفسى ، لدفعت
الى الاشتجار ببقية نفسى . التوسط عندى أدنى
من الحرمان ، فلك أن تمنحني كل شيء .
والا فاني لا أرغب فى شيء . أن دموعى وان
قست ، أرحم بي من فائر ابتسامتك . وموتى
وان قبج ، أحب الى من أن أعيش بنصفى .
ليس من حقى ، ولا فى مقدورى ، أن
أزورك بأن تشفق بي وحدى . ولكن من حقى
— اذا كان فى مقدورى — أن أخفى اذا لاح
فى الأفق غيرة .

وعندما خبرت نفسى تبينت ان ذلك فى
مقدورى ، لا لاني فائر الحب ، وانما لاني حديدى
الارادة . سهل على أن أرقب نفسى وهي تحطم
على صخرة شهواتها مادام ذلك بأيعاز ارادى .
انى أشفق عليها أن تتخلى عن مطامعها ، كما أربأ
بها أن تذلل لها ، ولكنتى أرضى لها أن تتحداها
فتشقى بل تدحر من أجلها .

يخدع الانسان نفسه اذا ظن أنه عندما
يهرب من مطامعه يتخلص منها . أن الأمانى
الضائعة لآعوت ولكنها تكن فى قرارة النفس
فتذلها الى الأبد . ولكم يفر الانسان من اللغز

المويص ويحسب أنه قد حله ، ولكنه لا يلبث
أن يتنبه للآلم الدفين يعتص فى الخفاء دمه .

هجرتك يا حبيبتى وشدة ما هالنى أنه كان
فى استطاعتى هجرتك ! لاني مذآنت القوة
فى ارادتى ، رحت أتوقع لنفسى مالا طاقة لغيرى به
من الألم . ذلك أنى دأبت على عاربة حبك
فلا أنا انتصرت ولا أنا تراجعت ، فتكرر
مصرعى بتكرار هزائى حتى غدت حياتى سلسلة
من الموت !

غير أني التمت المزاء لنفسى عندما تبينت
أن آلامى تعالطها شجاعة وابه . لاني لم أغل
عن رغباتى فأجدها ، ولكنتى أبقيتها وتآلمت
فى سبيلها ، فكنت فى ألى شجاعاً ، وكنت
فيه وفيأ !

أجل خاصمتك يا حبيبتى ، وكان فى نيتى أن
يكون الخصام خصام الأبد . ولكن مادمت قد
أقسمت لى بانك وفيه ، وبانك كنت تمزحين
لتمتحنى حى ، ففى وسعى أن أعتبر نفسى عجولاً ،
وفى وسعى أن أعتبرنى غيباً ، ولكن فى وسعى
عن الاثنين أن نمود كما كنا .

وهامى قبله أطبعها على جبينك ، ليس أظهر
منها سوى قلبى . . . قلبى ، الذى بقدر ما يحبك
يفضب منك ، وبقدر ما يحبك يصفح عنك .

- ٢ -

الأسلوب

أندكرين يا حبيبتى عندما فرق البعد ما بيننا
فتحدثنا بالبريد عما بنا ؟ لقد كان أسلوبك
كخيال الحالم فعندما كنت تتحدثين الى
فكأنا كنت تتاجينى من وراء القيب فتفتين
بروحى الى عالم من الأحلام .

أسلوب اذا آتته الحكمة اذا بها فى شعر

فتناولها الأرواح شراباً شهيماً . واذا صيغ أفر
فى قلب من الجمال فانساب فى الاصماغ نفاً شجيلاً .
واذا انطلق كان شرارة من أنفاسك فبدان
فرط الحرارة حياً . واذا سار اضطرد على نقي
واحد فكانه فى اثلافة تنفا وتريا ، واذا انساب
دل على سحابة فنزه عن الحمد الذى يستنز من
النفوس ما كان ذكياً . واذا جرى جمع الى
الفكر الروح فأتى بما يغيب عن العقل ويبدل
على النفس وحياً شعرياً . واذا غاب لم يفصح
فى القول واستعاض عن السباب منطقاً سحرياً
واذا نلى فهمته الخاصة دون العامة فلا هو
ولا هو يصوغ القول صوغاً عادياً .

وأعجب ما فيه أنه كان عميقاً كالحياة
كأثر من . فهو يعطى للزمن من الحياة ولا يعطى
للحياة من الزمن . والزمن نحن والحياة ماحول
وقد تقنى وتبقى من بعدنا الحياه . فلا يلبث
سبقت حياته زمنه فعاش أطول من عمره
اذ ذاك يفوز بأكثر دنياه فى أقل وقته .

وأحياناً كانت تشوبه ثثرة ولكنهما مستحجبان
لأنها لم تكن تكررأ واما ترجيعاً . وأحياناً
كان يشوبه بطؤ ولكنه مستعذب ، لأنه لم يكن
تلكنا واما تأملاً .

هكذا يا حبيبتى كان أسلوبك فياجبنا لوع
نحوك الكتاب !



استعملوا أمواس Your Servant

(خدامك) لأنها رخيصة وجيدة

توفيق حبيب

(الصحافي المجوز)

هل هو كهل أم شاب .. قصير أم طويل ؟
إذا رأيته عن بعد يسير — وهو حركة
مستمرة — مندفع الجسم الى الامام قليلا يتلفت
ذات العين وذات اليسار أحيانا نصف التفاته ،
حسبته كهلا غيلا ، منهوك القوى . عضبي المزاج
قليل الاحتفال بالناس والحياة .
ولكنه غير ذلك .

... فقد كان الناس الى عهد قريب ، قلما
يسمونه باسم (توفيق حبيب) الا في ذيل
مقالات بين الحين والآخر في الاهرام أو المجلة
الحديثة أو الصاعقة وغيرها . ولم يهتم الرجل
بإذاعة اسمه كصحافي قديم وفضل أن يعمل صامتا
وأن كان أصحاب المهنة لا يجهلونه . ومضى يخطو
حياته الصحفية ، شبرا ، شبرا ، متقلبا من صحيفة
الى أخرى ، بين مصر والاسكندرية حتى استقر
به للقام أخيرا في الاهرام . وشاء بعض أصدقائه
من الصحفيين أن يداعبوه فاسمونه (مقص الاهرام)
ذلك لأن عمله كان ينحصر كله تقريبا في اختيار
بعض أجزاء من مقالات الصحف — سواء
أكانت سياسية أم اجتماعية — لوضعها تحت
باب « أقوال الصحف المحلية » وكانوا يداعبونه
أيضا بأن هذه « شغلة » لا تكلفه عرقا ولا
جهدا . لكن الرجل لم « يغيب » ظن أصدقائه
في معارفه ومقدرته . وبدأ منذ أكثر من عامين
يعرر بابا جديدا في الاهرام أسماه « على الهامش »
واختار لنفسه اسما رمزيا هو « صحافي مجوز »

وتوفيق حبيب . قاموس حوادث لا يجاريه
واحد في حفظ التطورات التاريخية والاجتماعية
في مصر وخاصة ما يتصل بأخواننا الاقباط ، وهو
بمسد حجة ومرجعا وثيقا في التحدث عن
تاريخ الكنائس المصرية وكبار القسس والمطارنة
فاذا جلس الى صديق ، مضي يتحدث عن

تاريخ حادثة ما منذ خمسين أو أربعين سنة ، في
غير جهد أو نصب ، ويرجع ذلك الى أن الرجل
كثير الاختلاط بهيئات الشعب على الاطلاق
وهذا النوع من الصحفيين قليل الوجود في مصر
فبينما تراه في مصر الجديدة أو الزيتون ، قد تراه
بعد نصف ساعة في ميدان السيدة زينب أو في
بار اللواء أو في سيدنا الحسين .

يكتب بلغة سهلة جدا ، ويكثر في أسلوبه من
ذكر الامثال والاستشهاد بالحوادث الماضية ويدخل
أحيانا كلمات عامية في صلب مقالاته للتعبير بدقة
على ما يعنيه ، ويتجرد في كتابته من الاسلوب
الانشائي ، معتمدا على وفرة الحوادث والحقائق
التي يعرفها

وضع في العام الماضي كتابا عن رحلة قام بها
— على سطح المركب مع أعضاء جمعية الشبان
المسيحية^(١) — الى تركيا . ولكن الرجل لم
يكن موقفا — على ما يذكر — في توزيع الكتاب
— والظاهر انه كان يطعم في رد ما صرفه في
رحلته من ثمن الكتاب — على الرغم من الجهود
الشاقة التي بذلها مراسلو الاهرام في الارياض
لتوزيعه .. ولكن البعض يذكرون بأنه رجع من
الكتاب وأنه يحب التكم .. وأنه يملك أكثر
من خمسة آلاف جنيه مودعة في البنوك .. فاذا
جلست اليه وذكرت كلمة « الأزمة » في سياق
الحديث كان أشد الناس توجعا وألما .

وللاستاذ توفيق حبيب مجلة اسبوعية تصدر
في القاهرة اسمها فرعون — ولیمذنا القراء اذا
كانوا يجهلونها فانها لا ترى الا في المحاكم . وكل
ما يؤمله الأستاذ توفيق الآن أن يري جميع محاكم

(١) عاد مريضا من الرحلة لعدم احتمال هواء البحر
ليلا بالسر على « الدك » وظل ٤٠ يوما يعاني آلاما
مبرحة في سائر جسمه .

القطر مقررة لديه . فاللهم حقق رغبته كما حققت
رغبات غيره !

وهو — أيضا — رئيس تحرير جريدة
الصاعقة (القراء) فاذا فرضنا مثلا أنه ينال من
الاهرام ١٥ جنيه شهريا ومن الاستاذ فؤاد
الصاعقة نصف هذا المبلغ أو ثلثه ومن عجلته مثل المبلغ
الثاني ، لتعجبنا كيف يشكو الاستاذ دائما ويلات
الأزمة على الرغم من أنه رجل أعزب .
وهذه « الناحية » هي سر أو لغز الاستاذ
توفيق حبيب . فليعدنا في هذه القفزة الصغيرة
على هامش الحديث !

ويصارع أصدقائه في هذه الايام بأنه يريد
الانتقال الى الاسكندرية ليعيش فيها نهائيا ،
مكتفيا بإرسال مقالاته « على الهامش » بالبريد من
الثغر الى جريدة الاهرام يوميا .. وهو يبدى
حماسا لهذه الفكرة . ويقول بأنه سينفذها في هذا
الصيف — فاذا حدث فانتا لنذكر في صراحة
بان الصحافة في القاهرة ستخسر بسفره شخصا
عزيزا مخلصا ، طيب النفس .. بينما سيحظى الثغر
بصحافي عامل ، مجيد ، قديم .

... وأخيرا

هو رجل حاذق ، نشيط ، لا يعمل العمل ،
لم تحطمه الشيخوخة أو تعطنى على كيانه .
« ميم »

المغفل

وقصص اخرى

صور من الحياة المصرية

في ٣٠ قصة كاملة

ومقدمة للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

ثمنه ٦ قروش صاغ

خالصة احرة البريد

و ٢ شلن للخارج

يطلب من مكتبة الوفد بأول شارع الفلكي

قبل ظهوره

اشترك في هذا الكتاب وساهم في هذه الحركة الجديدة
التي يتحرر بها الكتاب الشبان من قيود الناشرين

٨ يوليو

كتاب جديد بقلم
عماد طاهر المصاوي
رئيس تحرير مجلة الجامعة

يحتوي على :

- ١ - قصة مصرية تحليلية طويلة Novel لم يسبق نشرها تكشف عن لون صارخ من ألوان الحياة الليلية في القاهرة
 - ٢ - عشر قصص مصرية قصيرة لم يسبق نشرها نحا فيها المؤلف نحواً جديداً في كتابة القصة المحلية القصيرة
 - ٣ - ملخصات وافية لطائفة من أشهر القصص المسرحية التي أحدث بها مؤلفوها الشبان انقلاباً هائلاً في المسرح الفرنسي والمسرح الايطالي والمسرح الألماني والتي لم تظهر على المسارح المصرية ولم تسبق ترجمتها كما لم يسبق نشرها
 - ٤ - درامة مصرية عنيفة تعالج مشكلة من أدق مشكلاتنا الاجتماعية وفق أحدث الأساليب في التأليف المسرحي وهي الأساليب التي تأثرت كل التأثير بنظريات العلامة (فرويد) عن علم النفس الجديد
- سوف لا يقل عدد صفحات الكتاب عن [٣٠٠] صفحة وسوف يطبع طبعة أنيقة ضخمة
- على الا يزيد عدد ما يطبع منه عن [١٠٠٠] نسخة فقط منها مائتان نسخة على ورق فاخر ممتاز

في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة قروش وفي النسخة الممتازة ١٥ قرشا ترسل الى المؤلف بإدارة الجامعة بميدان الأبرام بصر أما نحن الكتاب بمعد ظهوره فسوف يكون بالنسبة للنسخة العادية ٢٠ قرشا وللنسخة الممتازة ٢٥ قرشا

الاشتراك

كنا قد أعلننا عن أن عدد النسخ التي سوف تطبع من الكتاب لن تتجاوز ٥٠٠ نسخة ولكن هذا العدد استنفذ في الأسبوع الأول ... فاضطررنا الى جعل العدد ١٠٠٠ نسخة ... وسوف يقفل باب الاشتراك قريباً جداً

سارع الى الاشتراك . حتى يمكنك ان تضمن
الحصول على نسخة من هذا الكتاب الجديد



واحدة بحكم الازمة ا

ولعل الظريف من محمد علي غريب أنه يتحدث في مقالاته بأسهاب عن أناطول فرانسر وبول بورجيه ومان وشو وويلز ، ويستشبه باقوالهم وآرائهم ، وعشرهم بمناسبة وبدون مناسبة في مقالات « الادب عسير ولكن على عباد المغرورين » وهي المقالات التي حاول بها أن يدك من شاعرية المقاد !

ولعلك تعجب اذا ذكرت لك أن محمد علي غريب لا يعرف ولا كلمة واحدة افرنجية ، حتى كتابة اسمه ... وانه خرج الازهر منذ عهد قريب فاذا خطر لك أن تعرف ، اذن كيف يتحدث بأسهاب عن الشخصيات البارزة في الادب الاوربي فأمره معلوم عند الكرودينال ابراهيم

قرأنية كتبت بالخط الكوفي الكبير على باب المسجد ، « وبشر المؤمنين بنبي من بعدى اسمه احمد » وتحت احمد ، كتب الباشا بحروف متواضعة كلمة « زكى »

محمد علي غريب ، المحرر بجريدة البلاغ ، كاتب لبق ، انتقل في قفزة واحدة من صفوف كتاب الحزب الوطنى ، الى كتاب الوفد ، فكانت قفزة موفقة ، خلع على أثرها العمامة والكاكولة ، وبعد أن كان يتناول في جريدة الاخبار ٢٥٠ قرشا في الشهر اذ بها تتحول الى عشرين جنيا مصرى في الشهر اى والله ، كان يقبضها « غريب » من اربع صحف وفدية ... الى أن تواضع البالغ أخيرا واقتصر على صحيفة

شيخ العروبة ، صاحب السعادة احمد زكي باشا - كما يحول له أن يتوج رأس مقالاته - رجل ظريف وابن بلد وبالرغم من تعمقه في الزغشرى وابن قطيطة والقلقشندى وابن حيان وغير هذا مما يراى به مسعود وزكى مبارك من أن لآخر ، فانه رجل بسيط للغاية ، تستسيغه النكتة الراقية فيقهقه لها ملء شديقه . لم تعجب سعادته الصورة التي وردت عنه في عدد « الجامعة » الماضى ، بعنوان « صور عابسة لأدباء الشيوخ » فلم تستصحب محرر هذه الصفحة الى « جزيرة القسطنطين » حيث تطل « دار العروبة » على القسطنطين وجزيرة الذهب اوزكى باشا يحاول دائما أن يتصل من الشيخوخة ويحاول أن يثبت لك أن شبابه لا يقل عنك يا ابن العشرين وأن أفكاره لا تزال غضة الالهاب ا لم تؤثر فيها طول المرحلة التي اجتازها الباشا ، ولما جاء ذكر أدباء الشباب ، تمحس الباشا وقال مختدا :

— مدرسة حديثة ايه الى اتوا طالعين لى فيها اليوميين دول ، نحن أحدث منكم فكرا ولفة وبيان ، هي الوردة لما تدبل يا ابني تقارقها ريمتها ، أوعى تصدق !

ولما تفرجنا على « مسجد العروبة » الذي يشيده سعادته منذ عشرات السنين ولما يتم بناؤه بعد ، وجلب له من كوتاهية والاناضول ، أنواع القيشانى وغيرها ، لفت نظرنا القبر الذى يشيده سعادته بالمنزل ، والذى سوف يدفن فيه بعد عمر طويل ، وسوف يحج اليه فى كل عام ابناء العروبة ليتبركوا بكرامات ولى الله شيخ العروبة ، أما من سوف يحتل صندوق النذور فى المسجد ، فلم يعرف اسمه حتى اليوم !

ولعل أغرب ما فى مسجد العروبة ، آية

المترافعة

بَحْثٌ فِي أَسَالِيْبِهَا وَحُقُوقِ الْمُرَافِعِينَ وَوَلَجِبَاتِهِمْ

تأليف

حسن الجبداوى

وكيل النائب العمومى

الثن ١٥ قرشا صاغا و ٣ قروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بناية مصر الكلية ومن جميع المكاتب

(أصبحت الكمية الباقية من هذا الكتاب محدودة جداً فسارع الى اقتنائه)

المصري ، الذي يجاوره في غرفة واحدة بتحرير
« البلاغ » ١

كانت الحفلة التي أقامها الأديب بشري فارس في
داره بهليوبوليس ، موضوع سمر طريف بين
كثير من الأدباء ...

و.. ب فارس ، بدأ حياته الأدبية - ولا
يزال - ، بالتبوية علي صفحات المقتطف المتواضعة
الآخرة ، عن الكتب التي تظهر في باريس
باللغة الفرنسية عن الشرق حيث كان يطلب العلم
في السوربون .

ولما عاد أخيرا إلى مصر بعد تقديم رسالته
عن « حالة الاسلام » إلى السوربون ، أراد أن
يتعرف إلى الأدباء ، ودعى إلى داره نحو عشرين
شاعرا وبضع أدباء بارزين ...

واقترحوا أن ينظم كل شاعر قصيدة ويلقيها
مناسبة : فكانت أفك القصائد التي قيلت
موشحة غنيمة للاستاذ التفتازاني ، تحدث فيها
عن كرامات أولياء الله الصالحين ، وقام زكي
بارك ليلقي قصيدة ، فبعد أن قدم لها بمقدمته
كلها لت وعجن نحو نصف ساعة ، تحدث فيها
عن باريس ويوم أن كان يسير على السين هناك
ليس في جيبه إلا شيك بخمسة وعشرين قرشا ،
شترى كتابا بعشرين وبقيت الخمسة تدفء جيبه
قلبه : اسمها القصيدة التي نظمها بمناسبة ذلك .
التي يحق لنا أن نضعها في صف قصائد قسطندي
أود ، شاعر السكة الحديد !

واختير الاستاذ التفتازاني في آخر الحفلة
بكون حكما ، عن القصائد التي قيلت ويعطياها
لجوائز المستحقة ، فكان أن ذكر أكثرها ،
أغفل قصيدة زكي مبارك ، فنبه إلى هذا
مبارك ، فما كان من الأستاذ التفتازاني إلا
أن قال في عدم أكثرها :

— آه ... مش القصيدة بتاعة المقدمة
أم ديل !

في إحدى المجلات الأسبوعية ، ذكر أحد

الاختراع العالمي العظيم

هذا العنبرول اعظم مقو للأعصاب وافضل مجدد
للشباب فاطلبوه وتمتعوا بمزاياه المدهشة

العنبرول مفيد جدا للرطوبة والنقطة وشلل الأعصاب وسائر أمراض الجهاز العصبي
احذروا الشكل القديم السهل التقليد واطلبوا
العنبرول بالحاج بشكله الجديد وهو زجاجة مضلعة
من البيللور الاسود بيضاوية الشكل منقوش عليها
بالذهب اسم العنبرول وعلى غطائها المعدني اسم
سالم خليفه وماركتة المفتاحين

تنبيه هام - ان المرء يجدوه بالاجزأخانات فارسوا
إلى محلات سالم خليفه بالمنصورة ثلاثين قرشا صاغا
إذن بوسسته فيرسل اليكم العنبرول بشكله
الجديد ولا تقبل التجاويل ضد الطرود

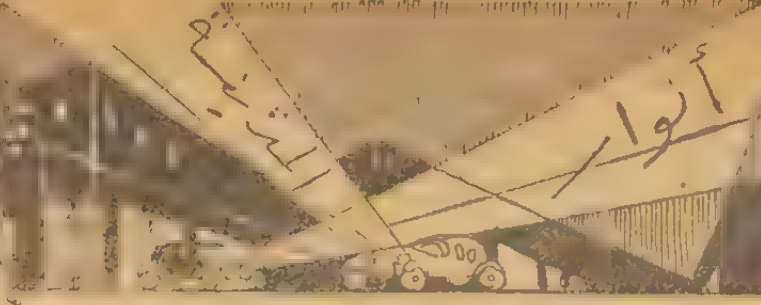
يطلب العنبرول من مخازن الأدوية
والاجزأخانات المهمة ولاحظوا جيدا
أن يكون العنبرول بالشكل الجديد
المبين بهذه الصورة واحذروا الشكل
القديم السهل التقليد



العنبرول مسجل بالحاكم ومصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية

الكتاب أن ابراهيم المصري ، يكتب أحيانا في
البلاغ يمدح نفسه ويشيد من عبقريته بمقالات
يوقعها باسماء « ابنه الشاطيء » ١

وتقريبا للواقع نذكر أن « ابنه الشاطيء »
أدبية معروفة في البلد ، وأنها تشغل مركزا
حكوميا ممتازا ؟ ولذا فعلى لا تريد أن توقع
مقالاتها باسمها الصحيح : لأن الزاهة الأدبية
عندنا لم تبلغ إلى حد أن توقع آسائنا مقالاتهن باسمهن
الصحيحة !
وكانت هذه السطور ، يذكر أن إحدى
الانسات كتبت مقالا منذ خمس سنوات حملت
فيه على بعض الكتاب البارزين ، فكانت
النتيجة أن فصلت من وظيفتها بوزارة المعارف
بعد أن نقلت إلى بلدة نائية بالصعيد !



يتخلله نهات وتنهات ١١

والجواب الآن للاستاذ رشاد بتاع سميره ٢٢

سميه الخفافى ...

سميره واس

بدلا من الجرسونات الرجال الذين أثبتوا كفاية
غير محموده في تشيف عرق الزايرين ١١

ويقولون أن ستكون حفلة الافتتاح ، وهى
مساء الخميس ، شائقة ومفترجة سيجرى فيها
توزيع القهوة الساده مجانا وكذلك طواقى حرير
من صنع المشغل الوطنى لكل من أكل الصلح
نصف رأسه على الأقل من تأثير كثرة
العقل ١١

ويقولون أن الراقصة امتثال فودى ستقوم
بالرقص فوق الحبل وتقدم ألعاباً هلوانية فوق
أكتاف الحاصرين الذين يزيد وزن كل منهم عن
تسعين كيلو ، هذا فوق رقص البطن الذى لت
من أجله بجداره واستحقاق حجة ، ثم محالفة ،
ترفض الا أن تجرجرا صاحبها الرشيقه فى محكمة
التقص والابرار ١١

وستقوم الراقصة والمثلة حكمت فبهى
بتجارب جديدة فى التويم المفاطيسي وى فن
الانتحار بدون موت
ويقولون و... و...

وتجرى الاقوال بالمعائب وبقي شئ واحد
نسمعه ونهم أدنا من أجله بالطرش وهو أن
توحه مطربة القطرين على سن وريحين ستظهر
فى نمره رقص سبانيولى حديد وضع موسيقاه
أحد السواحين - كما تشاء السيدة حكمت أن
تسمى بذلك كل لا بس بدله اسموكج - وهو
شاب سائح كان يتردد فى الشتاء الماضى على صالة
السيدة بديمة أيام كانت تديرها السيدة فتحية
وكانت له نظرات ملهبة يصفر من أجلها وحه
المطربة المستحبة ١١

وعلى ذكر ماتقدم نقول أن رواية سميره ستمثل
على مسرح الاوبر الملكية لمدة ثلاثة أيام متوالية
ابتداء من يوم الجمعة الموافق ١٩ مايو وستقوم
السيدة عزيزه امير بدور البطلة
وفاتنا أن نذكر أيضا أن السيدة المذكورة
أصبحت منذ انشغالها بالدور تلبس فى احدى ساقها
خلخالاً من اللولى .. وان نظرات الممثلين معها
تفقد توازنها كما نظرت الى الخلخال وألى ماعته
ويبقى أن تنتظر مشاهدة الرواية لئرى مبلغ
صدق ما ترويه الاعلانات الضخمة التى تغطى
جدران الشوارع والحارات ..

ولزى أيضا السيدة عزيزة أمير فى دور
الزوجة الخاطئة التى تكفردأعنا عن خطيتها باسم الفن

حديقة توحه

تفتتح السيدة فتحية احمد صالها المصيفة
بعد باكر بكازينو الكبرى الاعمى الذى أصبح
يحمل الآن اسم جنينة توحه بعد أن أطلق فيه
بخور الجاوى والفاسوخ سبعة أيام

ويقولون أن السيدة المطربة الكبيرة أعدت
بروجراما دسما ومشعبا يخو بعده عديد الجسم
واغلاق المينين وحشدت كافة لآنسات والسيدات
صاحبات السوابق المعروفة فى شك المقالب والنظ
فوق الشوارب والمطون المستفحة ليقمن بالخدمة

وترك الخفة وأصحابها يتحدث عنها بحرارة
هذه الايام الاستاذ رشاد مؤلف رواية سميرة
وصاحب المزاج الخفافى أيضا ، الذى يكره مجرد
رقص ذبابة من الوزن الخفيف على طرف حذائه
تركه وترك الاستاذ زكى طليبات الذى يشرف
اصف عين على اخراج الرواية تركهما يتبادلان
شد الشعر من أجل خد الفن وعينه السوداء
ونقول ..

قول ان هناك اشاعات لا ينقطع لها لسان
حول موضوع هذه الرواية ، ومؤلفها الشاب ١١

هناك اشاعة جريئة تروى أن موضوع
الرواية حادثة حقيقية وقعت للاستاذ رشاد
بمسكدرية منذ سنتين وانه هو نفسه بطل القصة
وه من أجل ذلك سيمثل دور حمدي وهو دور
الطون الذى نكسب فى زواجه ٢٢

وهناك أخرى ومصدرها شارع عماد
الدين ، واذا أردنا الدقة ، فالتا نقول أن مصدرها
مسألة ايجو حيث رقص ومجر ذيل الدلال
الراقصة سميره ..

نجلس الى جانب الراقصة المذكورة فتبادر
سؤالا آتيا

— رايح تخضر رواية سميره فى الاورا ؟
ولا يهم أن يكون الجواب من أى نوع فان
الست سميره تقذفك ، بعد سيدة تمسح من أجلها
عرق الانف ؟ تقذفك بقولها : —

— دى الرواية دى بتجى انا
وهنا يحلو لك السؤال ولكن لتلقى جوابا
وحد من البياية بالحولة اشعر ، هو اسكاه ادى



واحد المولي الذي لا يحمده على مكروه سواء على اننى لا أملك سوى الضحك امام كل قرار تصدره لجنة اعانة التمثيل بوزارة المعارف حتى ولو قضى بمكافأة جهود راقصات شارع عماد الدين ولكن ..

ولكنى ما برحت أعجب وأتحنى سلامة العقل والدوق لمديرى الاجواق والممثلين الذين يطعنون في قرارات هذه اللجنة ثم يدون أيديهم بكل تواضع ليتساولوا الاعانة ولا يهم ان كانت صغيرة أو كبيرة !!

فيوسف افندى وهى كان أول من جرى الى الوزارة لقبض الاعانة التى أعدها اهانة في خطابه الذى وجهه الى وزير المعارف على صفحات الجرائد ..

وكانت السيدة بهيجة حافظ أولى من شمرت عن ساقها وركضت الى الوزارة لتقديم شكرها الى الوزير في حياتها المعروف الذى يزداد ويقل

وتتجاوز عن ذكر اسماء الممثلين والممثلات الذين تلقوا جراية الوزارة بأيديهم الاثنين ثم تمطوا وعدثوا في بعض الزميلات بأنهم كانوا يودون



بهيجة حافظ

بني مدينة للملاهي والتمهيس بحاله ومال غيره ثم نقول أن السيدة صاحبة العينين للكحلين وصاحبة الضحابة والمساكين قد اقترنت اتومبيل ماركه جراهام يجرى بها في شوارع العاصمة وثمنه من اراد الفيلم الذي تدعي السيدة المذكورة انه جعلها فوق الحديد ا

أى حديده ؟؟

وستعود لجنة اعانة التمثيل الى توزيع الاعانة في العام المقبل وعلى الوجه الذى يعمر له وجهه الله كما يقول البعض وسيمد الافندى المذكور والسيدة المذكورة ايديهم لأخذ الاعانة ثم نسمع العجب الدهش الذى يحملنا تهم كل شيء حتى الحياة الذى رخص ثمنه بنزول أسمار القطن

« كنكوت »

سينما اوليمبيا

شارع

عبد العزيز

تليفون ٥٩١٤٩

ادارة

حسنى الشبراوينى

من الاثنين ١٥ مايو سنة ١٩٣٣ والايام التالية

من قوى الى أقوى — اتحاد الممثلين يقدم — من عظيم الى أعظم
ماري بيكفورد الملقبة بخطيبة المالم
في كوميديا خفيفة رشيقة
مع رجينلدىنى نابغة الفن

ركس ليز ممثل جديد يمتاز برشاقتة واندفاعه الجنونى في

قوة وشجاعة

ان مهمة ركس ليز هى تأديب الاشقياء فهو محبوب الجماهير في اميركا كبارا وصغارا

الاثنين القادم : شركة برامونت تقدم « اشارة الصليب » معجزة السينما التى ستخلد ذكرى لن يحجبها كمر الايام ان هذا الفلم العظيم يحكى ذكرى عظمة روما الامبراطورية



أنه مى يوم



بنار على طلب

مفيدة اسماعيل - نولكى

فى اختصار كبير أكتب لك ياسيدى
لأستشيرك فى مشكلة خاصة حيرتني ... وكان
الحجل يمتنى عن أن أرسل اليك لأطلب مثل
هذه « الاستشارة »

ولكن ... الى متى أخجل وأنا أحس كل
يوم أنني أندهور فى حياتى الزوجية الى هاوية
من الاضطراب والثورة والتمرد ...

أنا شابة فى الثانية والعشرين من عمري ...
نمت فى المدرسة السنية فى القاهرة ... وظلت
فى تلك للمدرسة الى سن السابعة عشرة ... وهو
السن الذى أبى والدى الا أن يخرجني فيه من
المدرسة ليزوجني ... ومن؟ هل تدري بمن؟
هنا موضع الحجل ... من شخص كان يشتغل
محالا فى الجرك ثم أترى فأصبحت له عمارتان فى
محرم بك ... وأصبح يمتلك سبعين فدانا فى
البحيرة ... وزوجة أخرى ... زوجها قبل ...
ورزق منها بأربعة أولاد .. أصغرم أكبر منى ١٠

لم أكن أعلم قبل الزواج أن الحياة فى منزل
زوج يكبرني بأكثر من ثلاثين عاما .. ومع ضرة
فى سن أسمى .. وأولاد زوج فى سن ... لم أكن
أعلم أن تلك الحياة انما هى فى عبارة مختصرة هدم
لأعصابي .. وعظيم لكرامتي .. وخيبة مرة ألينة
لأملتي .. آمال الطفولة الذهبية الجميلة ...

اننى غاضبة الآن فى بيت أسرتي .. وزوجي
يسمى سميا حثيثا فى أن أعود ... أعود الى ذلك
الجحيم الأرضي .. وأنا أفضل كثيرا أن أظل فى
بيت أسرتي دون زوج أطلع وأقرأ وأخدم
والذى على أن أعود الى تمثيل تلك المهزلة ... ألا
توافقني؟

المهر - لقد ترددت كثيرا قبل أن أقبل

الاجابة على هذا السؤال الدقيق ... لا لشيء الا
لذلك الناحية المقدسة التى تكتشفه ... ولكنى
بعد ذلك أحسست بأن مشكلتك ياسيدنى هى
مشكلة الكثيرات من مثيلناك ، أنها مشكلة
الأبد ياسيدنى ... ولا تنتظري منى أن أشير
عليك برأى يهدم أسرة .. أو بتعبير أصح وأصرح
نصف أسرة .. فالنصف الآخر تصدده ضرتك
المحترمة « أم الأولاد » ... ولكن ما أملك أن
أقوله هو أنني « لو كنت امرأة » لفضلت أن
أعيش فى بيتي دون زوج ... ما دامت الحياة مع
هذا الزوج تهدم أعصابي وتعظم كبريائي ..
ثم شيء آخر يجعلني أميل الى هذا الحل رغم
ما فيه من خيبة وألم .. ذلك أن أول ما تشعر به
المرأة المتزوجة هو الفخر بزوجها .. الفخر به
والزهو أمام القريب والغير ..
ولكنك ياسيدنى تخجلين منه وتملنين

خجلك .. اننى أرجو لك سعادة دائمة .. ولكنى
أسمع من خلال سطورك أنين الفاجعة ... ومن
يدري .. ربما كان الزواج الخائب بهذا لزوج
سعيد آخر ..!

ا.م. محمد - القنطرة

عينا أحاول أن أكتب اليك بلغة أفضل من
هذه لأغريك على نشر كلمتي ليكون القراء حكما
بيننا فما هى آلاف المعاني الجميلة تتوارد الى ذهني
حتى اذا ما أردت اختيار افضلها وأسلسها تراجمت
وفرت منى فى سيل من الدموع ، بل فى كثير
من الحيرة والتردد ، فأنا عجب للاطلاع ، كاره
للكتابة ، اذ أنني أعتقد يقينا أنكم يا أصحاب
الجرائد والمجلات لا تنشرون الا لأصحاب الاسماء
الضخمة المقرونة بكلمة « دكتوراه .. ليسانسيه »
حتى ولو كانت سفاضة وخرافات كما هو الواقع .
أما أولئك الذين نالوا قسطا كبيرا من الثقافة ولم

صدر هذا الاسبوع

كتاب

ثورة الادب

آخر مؤلفات الدكتور هبكل بك

وثمنه ١٠ عشرة قروش صاغ

الطلبة من ادارة جريدة السياسة

افضل قطرة في الدنيا

القطرة العجيبة مجهزة خصيصا للبلال الحارة
فاطلبوا القطرة العجيبة بشكلها المبسط الجديد
واحذروا شكل الزجاجة المدور القديم



زجاجه مبسطه محفور عليها حفرا بارزا صورة
المفتاحين واسم معامل سالم خليفه الكيماويه
بالعربيه والافرنجيه
ولا نضمن صحة الشكل المدور القديم

اذا لم تجدوها بالخازن والاجزخانات فارسلوا الى محلات سالم
بالنصوده خمسة قروش صاغ اذن بوسته فترسل اليكم خالصه اجرة
البريد ولا تقبل التحويل ضد الطرود

تنبيه هام

اقروا مجلة (القضاء المصري)

صدرها وعمرها محمود كامل الحامى

يسعدكم الحظ بتلك الحاشية فصلة المهمات وحيه
بما يرسلون أليس كذلك ؟

شبان أريمة وأنا خامسهم أصدقاؤه حتى لا
نكاد نفترق الا قليلا لضرورة العمل اتفقت ميولنا
وتألفت أرواحنا بالاطلاع والبحث مفرمين ،
وللجدل والتحيز للكتاب محبين ، كل منا يحذ
أشباعه ، فها صديقى السورى يطرى كانت
وديكرات وهو جو وزولا .. الخوها الاسرائيلي
يعجد داني ودانوز .. وها الهندى يعبد شكسبير
وشلر ويرون وها التركى يسخر من الجميع
يطلب منا جميعا أن نخر ساجدين لجوت ، وأنا
المصري الصميم أضحك من نفسى ولا أجد
شجاعه بان أذكر طه حسين والمقاد وهىكل
والرافعي بعد أن صدموني بذكر هذه الشخصيات
الفذة وبعد أن جابهوني بان رواية ابراهيم الكاتب
للمازنى ليست له بل هي لكاتب اميركي له نفس
الأسلوب ونفس الفكرة ونفس الوضع حتى
اضطرت الى استبعاد كل ما للمازنى من مكتبتى
التواضعة ، ومن ذاك اليوم وأنا أسعى فى أن أسد
ذاك الفراغ بمؤلفات الزيات ولو أنها معربة نفور
بالرسالة والسياسة الاسبوعية مجدى الحصول على
كل ما هو للمصرى ليتسنى لى أن أكون فى كفى
ميزان مع أحدم . فلئن كنت تشع من نفسك
القوة على أن تشبع روحي بمؤلفاتك فارسل لى
كشفا ببيانها وأتمناها لأحصل عليها والا
فاهدى الى كاتب قد يسد فراغ كتب المازنى
واليك سلامى . واني لانتظر ردك بالجامعة المقبلة .
المحرر — ماذا تريد أن تقول ؟ لا مانع من أن
تحوى مكتبتك كتباً لشكسبير وهيجو وان يكون
الى جانبها فى نفس الوقت كتب طه حسين
والمازنى وهىكل .. ولا تحاول أن تملقنى بطليك
قائمة كتبى لكي تحل عندك محل كتب المازنى ..
فلقد كانت كتب المازنى فى بدء قراءتى دراسة
أدبية قيمة ... وأنا اعتقد أن الزوبة التى قامت
حول قصة « ابراهيم الكاتب » كانت أشبه
الاشياء بزوايج اقداح الفناجين ! فلو سلنا جدلا
بأن جزء من الكتاب مقتبس عن كتاب لمارك
توين فانه يبقى الجزء الآخر ..

ويكفى المازنى فخرا انه استطاع ان يعلق ...

ولو ربح قصة مصرية ..!



Mercato d'amore

سوق الحب

قصة إيطالية جديدة

للكاتب الإيطالي جيوفاني فرجا Giovanni Verga

ملهضة بقلم الأستاذ محمد أمين مسودة

كان الليل هادئا كصفحة النهر ، والرفاق يسرون في حب ؛ يذرعون شوارع المدينة الراقدة وطرقاتها ، ويعثون باغتيالهم شتى الاحلام في نفوس عشق « ميسينا » الذين أهاجتهم الذكريات الغالية ، فتركوا فراشهم الى النوافذ ، يهزون الأذان الى أناشيد الحب الخالصة ، ومجفون آثار لدموع ، التي كانت تسيل من المهاجر ، وقرارة على الحدود

وأخذ الرفاق يعزفون على قيثاراتهم وقد رمعوها الى أطراف أعناقهم ، والمغني ريسكا يسير برقتهم ، وهم ملغنون حوله ، كما تلتف الكتبية حول العلم ، وأخذ يشجبهم صوته الرخيم الى أن اقتربوا من بيت كونسيتينا بائمة الفاكهة ، وقد وقفوا تحت نافذتها ؛ وإذا بصوت نسائي ناعم يقول في ثبرات مثيرة للحس :

— قبلى بقوة ... عانقى في شراة ...
أريدك كاجهر ... صخا أثارا ، تتلاطم أمواجه
فتفتت الصخور ... لا كالنهر ، هادئا مستكنا ،
يعلل الطراوة والخوثة !

وان هى الا لحظة قصيرة ، حتى لاح عن بعد ، شبح يذب فى لحمه الليل ، يتقدم محوم متباطئا ومترددا كالخجل ، كان آتيا من ناحية دير سان كارميليت ، وما ان دنا منهم وتبينوه تحت ضوء مصباح الشارع ، حتى رأوا رجلا قصير القامة ، ضامر الجسم ، تركسوالفه تنمو على عارضيه ووضع قبمته الى من الجوخ الاحضر ، منحرفة على راسه قليلا الى اليسار ، وخطبهم الرجل

— ما أسمعكم ايها السادة ، أصوات ساحرة وآلات وترية جميلة !

فنظر اليه المغني ريسكا بامعان ، وبعد أن رفع شريط القيثارة الاسود من على كتفه ، أجابه في لهجة مزنة :

— شكرا !

وتكلم الرجل الغريب فقال :

— والآن ، هل لكم أن تؤدوا خدمة لي ايها السادة ، استميتحكم عذرا ، تعالوا معي الى بيتي ، لتشجعوا خليلي باغنيانكم الغرامية الخالصة ! فنظر الرفاق كل الى الآخر ، نظرة مبهمة ، فيها الكثير من الغرابة والدهشة ، وتطلع المغني ريسكا الى وجه الرجل في ضوء مصباح الشارع الباهت ، وأراد أن يتجنب نشوب معركة بين رفاقه وبين الرجل ، فغاطبه في لطف قائلا :

— معذرة سيدي ، الوقت متأخر ، ويجب أن نذهب الى حال سيبلنا !
ولكن الرجل الغريب ، أراد ألا يظهر بمظهر المغلوب ، فقال :

— أغنية قصيرة جدا ، خطوتين من هنا ، المنزل قريب ، أنوسل اليكم !
وأمسك المغني ريسكا قبمته بكلتا يديه وبعد أن كبسها على حبينه في عنف ، قال في صوت أجش مضطرب :

— ماذا ! أريد أن تأخذنا معك بالقوة !
— أتم حصة رفاق ؛ وكيف استطيع ؟
— ادن ، دعنا نذهب في سلام

لا خلاق لكم

وتراجع ريسكا الى الخلف لدى سماعه هذه الكلمة ، وأمسك بطرف قيثارته في عنف ؛ يريد أن يعطها فوق رأس الرجل الغريب ، ثم خاطبه في غضب قائلا :

— أقول لك ؛ دعنا نذهب الى حال سيبلنا.

— وادن ؛ لا زلت أقول : لاخلاق لكم !
ووضع يديه في جيب سترته يبرود ...
بالدهاية !

تلس الرفاق خناجرهم ، وفي أقل من لمح البرق ، لمع بريقها في ضوء مصباح الشارع الباهت وهما بشر ، لكن الرجل الغريب قفز الى الخلف بسرعة ، وصاح في اضطراب ، بعد أن أشار باصبعه نحو الشارع :

— ها هو البوليس آتيا !

وأقبل رجل البوليس ؛ يسير في خطوات متباعدة محوم ، لكنهم كانوا قد أحفوا خناجرهم وخاطب أحدهم رجل البوليس فقال :

— نحن أصدقاء ، كنا نتحول ونغني مع خليلانا بالقرب من هنا .

— وهل معكم ترخيص ؟

— نعم وها هو .

وأبرزوا ترخيصهم . ودقت الساعة العنقة في الميدان الثانية بعد منتصف الليل ، وظهرت عن بعد أشباح بعض الرجال وهم سكارى يترجحون في مشيتهم ، ويصيحون ببناء منكر ، لخرى محوم

وتحدث المغني ريسكا الى الرجل القريب ،
فقال له .

— لا تريد احداث ضجة هنا يا صاحبي ...
تعال بنا تحت البواكي هناك ، حتي تشكلم في
حرية اكثر ، يظهر انك رجل طيب ...

— شكراً ويظهر انك شاب مخلص وفي
هذا ما يكفي ... يجب أن أقدم نفسي اليكم
أولاً ... انني ادعي فاني ماندولا ... ولكم أن
تسألوا عني من تريدون ، فانا هنا أشهر من نار
على علم !

وتكلم رفيق آخر فقال :
وأنا ادعي دون جيوفاني ... انني علي استعداد
لان اسمك الاعنية التي تطاها فقال الرجل القريب
— شكراً ... لا أريد سماع أغانيكم ...
يكفيني أن أرى عواطفكم النبيلة ... ليس الا
ثم التفت الى المغني وريسكا وسأله قائلاً :
— وانت ما اسمك ؟

— جوزيف ريسكا ... لكنهم كثيراً
ما يدعوني « بالظريف » !

فداليه الرجل القصير يده يصاغه ، ثم التفت
الى ناحية بيت بائعة الفاكهة ، وقال بشدة :

— والآن أريد أن أرى كونشيتينا خليلتي .
لا شك أنها تصفى الآن اليانا من خاف الباب ،
أريد ان اقول لها انه لا يمكن أن يحكم الناس على
بعض بمقدار ثرواتهم فقط ... فلو اني رجل
ضئيل الجسم ، غير أن لي قلباً كبيراً ...

والتفت الى ريسكا فوجده يسكي ثم علم منه
أنه أيضاً يحب بائعة الفاكهة الجميلة ؛ فغاطبه قائلاً :
— أراك - لا يستحق التجميل ؛ ولذا لا أطبق
أن أراك تذرف دموعاً واحدة من أجل هذه الماهرة
أنها لا تساوي قلامه ظفر !

وقبض على قبمته التي من الجوخ الاخضر
وري بها الى الارض في احتقار ثم بصق عليها
وفتحت نافذة من بيت بائعة الفاكهة في عنف
وقوة ، وظهرت منها امرأة بدينة الجسم لا يستر
جسمها سوى غلالة للنوم رقيقة وهي محتاجة
الشعور تصب أقدر اللعنات وتقول .

— وانت ماذا تساوي ... أيها الدميم المغني
القذر ؛ لقد اسقمتني !

— دعها ... دعها يا دون جوزيف ، كل
اناء بما فيه ينضح ، هل نسيت الماضي أم تناسته ؟
عند ما كانت تدعوني اليها في غسق الليل ،
تلاطفي وتقسم لي أنها عجبني باخلاص ... كان
زوجها لا يزال اذ ذاك حياً ، وكانت تختلي بي في
الغرفة الخارجية بينما هو مستغرق في نومه ! أين
نحن الآن من عهود الماضي ؟
فقال المرأة :

— أنت ... انك كاذب مفتاب !
— استحي ... فإن لدي من الأسرار ما ينفر
عشاقك من حولك !
وقال المغني ريسكا :

— كني لقد آن الاوان لنفض هذا الخلاف
وبدون أن يلتفت الى كونشيتينا التي كانت
لا تزال تصب أقدر اللعنات ، التفت الى صاحبه
ثم أخذه معه يهديء من روعه ، فقال ماندولا :
— انني سعيد لتعرف بك ... وارجو أن
تساعني على ما فرط مني امامك !

— وأنا أيضاً سعيد لتعرف بمعرفتك ... ولو
أن كونشيتينا عكرت عليك مزاجك

مجانا !!! هديتان مفيدتان

(١) قلم رصاص أمريكي جميل الشكل قيمته ٨ صاغ
(٢) وعشرين موس للحلاقة ماركة اليكسيو كل ذلك
يقدم مجاناً لكل مشتري لفلم الخبر الأمريكي الحديث ماركة

«أوكا» المضمونة وبيعاً للشهرة بسعر استثنائي ٣٢ قرش
خالص أجرة البريد المسوكر والقلم «أوكا»

لونه الماسي يراق تتخلله خطوط سوداء غم
المنظر ومركب عليه ريشة ذهب

عيارة اقراط برأس بلاتين
ويعتلى بالخبر على طريقة ركز
الحديثه وغير

قابل الكسر
لو كبل الوحيد
والمستودع
العام لمصر
والسودان

— عليك أن تعلم يا صاحبي ... أني كنت
سأقتل في يوم ما من جراء هذه المرأة ، كنت
تفهمني أنها تحبني وحدى دون عشاقها جميعاً ...
سوف تكون وفيه العهد نحوي ... أما الآن فنه
انتهى كل شيء ، لو وقفت اليوم الى جانبي وذكرني
لي أن الشمس ساطعة لكذبتيها ... ولكن ...
فائدة الكلام يا صاحبي الآن ، الساعة الآن الثالثة
صباحاً ، وأظنك في حاجة الى الراحة ، هل لك
أن تقابلني غدا .

— بكل سرور وأين ؟
— هل تعرف بنزلاتو بائع الملابس القديمة
« الروبايكي » بسوق الكاتو ؟
— ومن لا يعرفه ؟
— حسناً ... سوف تجدني في انتظارك
غدا عند الظهر .

وسار ماندولا في طريقه متلثماً بعد أن
صافح صاحبه ، أما « الظريف » فر من أمام
منزل المشيقة بائعة الفواكه ، وكانت الظلمة حالكة
فناظله أن رأي باب النافذة مغلقاً وأنوار الغرفة مطفأة .
(البقية على صفحة ٤٠)



جاءك دمبسى بطل المهرم

يفلس بعد أن جمع الملايين



جاءك دمبسى

من كان يظن يوما أن جاءك دمبسى يفقد
عرش بطولة الملاكمة بعد أن استولى عليه ثمانية
سنوات طوال ومن كان يصدق أنه يفلس بعد أن
جمع ملايين الدولارات من ملاكاته ولكن يقول
المثل الفرنسي (ابحث عن المرأة) فقد قضت
استيل تيلور نجمة السينما المشهورة على دمبسى
وأفقدته بطولته وماله ولم يحزن دمبسى من الذنوب
سوى أنه رضى لنداء قلبه فأطاع إرادة زوجته
السرفة فأودت به إلى الخراب ثم تركته بعد كل
ذلك وطالبت بالطلاق لتبحث عن فريسة أخرى
تنص دماءها بعد أن جفت يتابع دمبسى المسكين
ولم يكن بطلنا بالفريسة الأولى التي وقعت بين
غالب استيل القاسية بل هناك الكثير ممن أوقعهم
سوء الطالع في قبضة هذه الفانية التي لا تعرف
معنى للحب ولا للماطفة بل كل مطامعها أن تحقق
أرادتها ورغائبها بأي ثمن كان ولو كلفها ذلك القضاء
على نفوس طاهرة بريئة . ولقد حاول دمبسى
أخيرا النهوض من عثرته ولكن بعد فوات الوقت
وأخر محاولاته في محاكاة الحياة أنه تعاقد مع بعض
الشركات المسرحية على أن يقوم برحلة في جميع
الولايات المتحدة الأمريكية يعرض تجرباته وألمه



الولايات الثلاث لواسعة التي تمد مصانع الاهرام والابراهيمية بالبخر والمياه الساخنة

الرياضية على المسارح ودور السينما في مقابل أجر
بسيط وطبعا بالنسبة للأجور التي كان يتقاضاها
دمبسى النجم الساطع أيام مجده وشهرته وقد كرنا
هذه الرحلة بإيام طفولة دمبسى عند ما ابتدأ يجول
الولايات كلاكه بسيط يجمع قوته اليومى من
ملاكاته الممجة في الشوارع والمعارض المتنقلة
ولولا فرق بسيط لقلنا انه رجع سيرته الأولى .
وقد جمع دمبسى من الجمول ما يحمل المئات أثرياء
طول مدة حياتهم فقد خصه عند ملاكته لكربتيه
الملاك الفرنسي المشهور ما قدره ٣٠٠٠٠٠ رايالا
وخصه عند ملاكته لجونس عام ١٩٢٣ ٢٦٥٠٠٠
ريالا وخصه عند ملاكته لغربو بمدينة نيويورك
٤٧٠٠٠ رايالا وبلغ جملة عند ملاكته لشاركي
بطل العالم الحالى عام ١٩٢٧ ما قدره ٣٥٠٧١١
ريالا . اما اكبر الجمول التي حصل عليها دمبسى
فبلغ ٤٢٥٠٠٠ رايالا عند ما تقابل امام جين طوفى
عام ١٩٢٧ بمدينة شيكاغو وقد بلغ ايراد الحفلة
حوالى ٢٦٥٨٦٦٠ رايالا امريكا فاداءنا لينا أين
ذهبت هذه المبالغ الطائلة نجيبينا استيل تيلور
بإتسامة ساخرة !

منى البارودى

يصدر قريبا كتاب

جهاد الامم

في سبيل الدستور

يشمل تاريخ الدساتير في الأمم
التمدنية والمعارك الفاصلة

تأليف

محمد شركت الترنى المسمى

الاشتراك قبل الطبع ١٠ قروش

يرسل باسم المؤلف و ١٥ قرش بعد الطبع

مطبعة الرغائب

مستعدة لطبع كافة الطبوعات



كبيرة المطربات

السيدة فتحية احمد

تفوز بأرقى ملاهى العاصمة واجملها موقعا

وتفتتح عملها مساء الخميس الموافق ١٨ مايو سنة ١٩٣٢

باسم تعداد ليس له مثيل

غرام ملوث

قصة مصرية

بقلم محمود المصطفى

— ١ —

— ما بتجنيش ياسامى ؟

— ازاي ؟

— والله أنا حاسنة ياسامى انك برده
ما بتجنيش زي ما باحبك .

— يا شريحة ما بتقبليش مجنونه .. ايه الكلام
الفارح اللي بتقوله ده ... ابني ما بتتميبس من
قولة بتجنبي .. ما بتجنيشي .. بتجنبي ما بتجنيشي
ما قلت لك ميت مره باحبك ... احنا كبرنا باه
باشوشو ... وعيب الحاجات دي

وادار لها ظهره ثم اتجه الى نافذة الغرفة يطيل
النظر الى منظر الأفق المترامي الأطراف أمام
الشقة الصغيرة التي كان يسكنها في شبها .

تلك هي المناقشة التي دارت بين الشاب
سامي الصفى الذي كان قد تخرج حديثاً من كلية
الآداب بالجامعة المصرية وعائشة عبد الرؤوف
الطالبة بقسم المراضات بمستشفى القصر العيني
في مساء احدى أيام الشتاء عام ١٩٣٠ بل
تلك هي المناقشة التي كانت تدور كلما أحست
عائشة — أو شوشو كما كانت تعرف في منزل أسرتها
المفقيرة بالبغالة وفي شقة صديقها سامي بشبرا —
بأن سامي قد خمدت جذوة الحب في صدره ...

وكانت سامي أيام حياته الجامعية معروفاً عند
سائده وزملائه بأنه شاب حار العاطفة .. شاذ
الخلق .. شاعري الزنعة .. وكثيراً ما كان يجمع
زملاءه في فناء الكلية ليلقي عليهم قصيدة من
قصائده التي كان يضمها في وصف راقصة بأحدى
صالات الفناء والطرب .. أوفى الأشادة بموقف
عراى شاهده عرضاً في احدى قصص مارلين
ديتريش أو جريتا حاربو ... بل إن الشذوذ وصل
به مرة الى حد أنه نظم قصيدة تقع في تسعين بيتاً

ليصف بها واجهة زجاجية لأحد المصورين
بشارع كامل .. بقرب قنطرة الدكة كان قد
عرض فيها طائفة من الصور الفوتوغرافية لممثلات
وراقصات شارع عماد الدين ... وقاطنات ذلك
الحى المعروف من أحياء العاصمة ... !

وكانت علاقته بشوشو ترجع الى عهد أن
كان طالباً بالمدرسة الأنجليكانية الثانوية .. فكان
يخرج مع بعض زملائه يحبب الأحياء القريبه من
المدرسة في فترة الفداء وبعد الانصراف من المدرسة
يوقع بصره مرة على شوشو وهي تطل من نافذة
منزلها في ثوب أزرق فماد الى الفصل — وكانت
حصة من حصص الجبر — يكتب قصيدة عن
(ذات الرداء الأزرق) رفقها فيها الى مرتبة
آلهات الأغريق ... اللاتي كان يقرأ عنهن في
كتاب التاريخ للاستاذ السكندري .. وعارضه
زميل له في تلك اللبالة العجيبة التي ذهب
اليها قاتلاً .

— يا شيخ ايه ده كله ... دي خرجت ايه
عن كونها بنت بلد لاراحت ولا جت — ولكن
سامي سخر منه قاتلاً وهو يجمع بعض زملائه
ليتلو عليهم القصيدة
انت ما تفهمشى حاجة.
تمالوا اسمعوا ..

ولم يكده ينتهي من تلاوة القصيدة حتى دعاهم
جميعاً الى رؤيتها ... وذهبت مظاهرة من المدرسة
الى منزل الشيخ عبدالغفار البلقاسى المطار بالبغالة
حيث كانت تقطن ابنته عائشة ... ولكن المظاهرة
عادت بغنى حين ... لانهم وجدوا أن الشيخ
عبد الغفار قد (عزل) بأسرته الى مكان آخر ..
واشتد الحلق بسامي . وصمم على أن يصل الى
(ذات الرداء الأزرق) مهما كلفه الامر ...
وظل يتحرى حتى عرف محل اقامتها الجديد

وعاد يفرها بالمرور تحت النافذة .. وارسل
خطابات الغرام وانشاد قصائد الحب والوله
حتى أحبته ...

والتحقت شوشو بعد ذلك بقسم التمريض
في القصر العيني وكان أبوها الشيخ عبد الغفار
قد تقدم في السن وانتابته طائفة من الامراض ..
وعجز عن العمل ... وأحست شوشو بواجب
العمل لأعالة أسرتها وكان سامي اذ ذلك قد أتم
دراسته وأخذ يبحث عن عمل في الحكومة أو
في احدى الصحف يرتزق منه ... وكان أول
ما خطر لشوشو أن يني صديقها الشاب بوعود
المتكررة لها في تزوجها .

واعتادت شوشو أن تخرج من القصر العيني
فتركب أول ترام يصادفها الى المحطة ومنها تمدهو
عدوا الى الشقة التي يسكنها سامي فتعانقه وتغمر
فمه بقبلاتها وتستعرض معه ماضى غرامهما الزاخر
بفامرات (التلذذ) ونوادير أيام الدراسة الحلوة
الليذبة

ولكن غرام الشاعر الشاب كان قد حمدت
جنونه في صدره . وانقضت شهور دون أن
يوفق سامي الى الحصول على عمل يرتزق منه .
وأقبل ذات يوم الى المنزل وفي يده جريدة
(الاهرام) ثم جلس على مقعد وهو عابس الوجه
منقبض الاسارير وكانت شوشو قد سبقته الى
المنزل فأسرعت الى الجلوس بجانبه وسألته

— مالك ياسامى ؟

— ماليش

— لا ... انت باين عليك زعلان ياخوى .
وعندئذ ضحك سامي ضحكة ساحرة جافة
وقال لها وهو يشير الى خبر في صحيفة الاخبار
الحلية بالجريدة عنوانه

صديقها من قبل فسألته في ذهول شارد .

— مابتجنيش ياسامى ؟

— ازاي ؟

— والله أنا حاسه ياسامى أنك مابتجنيش زى ما باحبك ...

— بلاش خوته فارغه بأه ... أبوه ما باحبكش ... أما أشوف حتملى ايه بأه

وذعرت الفتاة لهذا الجواب فشقت شهقة حادة أليمة وتراجعت الى الخلف ... ثم استندت على احدى القاعد وشخصت يصرها طويلا الى

صديقها .. صديقها القديم .. وتساعد الدمع الى عينها .. ولعلت العينان الواسعتان ببريق الدموع ..

ولكنها تمالكت نفسها بسرعة وضحكت ضحكات جافة مصطكة متتالية .. ثم رفعت كتفها

الايسر وزفرت نفسا حارا طويلا في حشرة خيفة ورفعت قبضت يدها المرتعشة في الهواء

ثم هوت بها على صورة تجمع بينها وبين صديقها سامى في عناق طويل كانت موضوعة على المائدة

فخطمتها ... وأسرعت الى الخروج من منزل صديقها دون أن تنطق حرفا واحدا ...

- ٢ -

ثم انقضت عدة أعوام .. لم يعد سامى يسمع أثناءها شيئا عن صديقه شوشو .. فقد التحق

هو باحدى وظائف التدريس في مدرسة من المدارس الثانوية (الخاصة لتفتيش وزارة المعارف)

بالوجه القبلى ... وسافرت هى الى الاسكندرية لتلتحق ببيادة طبيب معروف كحارسة من

حارسات المرضى .. ولقد أحس سامى في بادى الامر بقسوة الفراغ الذى أحدثه غياب صديقه

شوشو في حياته .. بل أحس بنوع من الفرة يأكل صدره ... وكثيرا ماوقف أمام صورتها

ويدقق النظر في عينها ويتمتم — يا ترى مين اللى يبص لعينيكى دى

ياشوشو دلوقت ..؟ — ولكن سرعان ما ألماه عمله المدرسى من التفكير فيها .. خصوصا بعد أن علم

بأنها التحقت بعمل شريف عند ذلك الطبيب المعروف ... فزال من صدره تدريجيا ذلك

الشعور بالفرة ...

« أزمة حرجي كلية الآداب بالجامعة المصرية »

وقد نشرت الجريدة تحت هذا العنوان صورة برقية أرسلها المتخرجون العاطلون الى

وزير المعارف ومجلس الوزراء وكبير الامناء يطلبون فيها سرعة النظر في حالتهم ...

وقرأت شوشو الخبر بسرعة وظنت أنها مستطيمة أن تسري عنه حزنه فاقبلت عليه تقبله

وهى تقول .

— وايه يعنى ياسامى . بكرة تتوظف وتترقى وتبقى قد الدنيا

ولكن سامى رفع يده ودفعها عنه بقوة وهو يقول .

— ابعدى عنى دلوقت يا شوشو .. ابعدى عنى وحياة أبوكى ...

— ليه ... جرى ايه ياسامى

— انا بقى لى كثير غجي عنك . أنا باشوف من تحت راسك حاجات مضايقاتى .. وفقرت

الفتاة فاهما مذهولة ... وأنت قائلة

— ايه ...

— أبوه ...

وفكر سامى قليلا فاهتدى الى أن خير وسيلة يتخلص بها من علاقته بصديقه هى أن

يخفى حكاية وهمية يصممها بها فاستمر قائلا — انا كنت خلاص حاتميين مدرس تاريخ

في مدرسة ثانوية ... واستوفوا كل أوراق تسيى ولكن الوزارة خدت جبر بيكي ... وبحكايتي

مما كى فأوقموا التعيين .. - وعادت شوشو تئن قائلة في صوت مبجوح مخنق

— ليه ... ؟

— قالوا ازاي عين واحد مستهتر بالشكل ده في وظيفة معلم ومربي لاولاد الناس

— طيب ماقلت لك ميت مره ياسامى يلا تجوز بعض ... عشان نفيش عيشة شريفة ويبقى

لما حد يقول لك كله زى دى غط صباغك في عينه — ازاي اجوزك يا شوشو وأنا ماليش

صنعة .. أعيشك منها

وفكرت الفتاة ... واستيقظت عريتها فأحست بأنه يريد أن يتخلص منها ... ولكنها

أحست في الوقت نفسه رغبة عنيفة ملحة في أن تحيى في الجو الشمري الذى كانت تحياه مع

وأقبل صيف العام الماضى وأخذت المجلات الاسبوعية تعلن عن افتتاح صالات الفنا والرقص .. في أحياء الاسكندرية المختلفة ...

وقام الاستاذ سامى الصفى المدرس بمدرسة النهضة الثانوية بسوهاج بأجازته الصيفية ...

وفضل أن يقضى جزء منها في الاسكندرية ... وفي صدفة ساخرة دخل سامى الى صالة

البلياردو وجلس الى احدى الموائد المنزلة بمحيط كأسا من الويسكي ويتسلى بمشاهدة (الفهر)

التي تظهر على المسرح بين فترة وأخرى وسط عاصفة من الهتاف والضجيج . وجأة لم يشعر سامى

الا وهو يقف ويصيح

— شوشو !

ولكنه تنبه الى أن المائدة المجاورة له قد أحاط بها جماعة من الشبان تبدووعلي ملابسهم

مظاهر الترف والرخاء .. يشربون ويضحون ويصيحون

— برافو .. رمزيه .. أعد .. رمزيه .. أعد .. رمزيه .. أعد .. !

وكانت احدى راقصات المل قد ظهرت على خشبة المسرح في ثوب أزرق ... لا يكاد

يستر شيئا من جسمها وقام أحد الشبان الجالسين الى المائدة المجاورة لسامى وقد أذهلته الجمرة فأخذ

يرقص على أنغام الموسيقى التي كانت الراقصة تهرأردافها ووسطها وصدرها وفقها وهو يكرر

— أبوه يارمزيه ... ياروحى يارمزيه ... انتى قر البلياردو يارمزيه ...

ورفع سامى يده الى جبينه يحسبه في دق خشية أن يكون في حلم ولكنه كان موقنا أنه

في صالة البلياردو بالاسكندرية وأن هناك راقصة على خشبة المسرح تؤدي رقصة شرقية مثيرة

وأزل يده عن جبينه ثم تناول اعلانا من الاعلانات الحمراء الصغيرة التي توزعها الصالة على زائليها

محتوية على أسماء المطربات والراقصات ومصدرهن ولم يكذب يقع بصره على الاعلان حتى شفق مرة

أخرى وتتم — شوشو !

ولكن الصورة التي كان ينظر اليها سامى

وسط صور راقصات الصالة كان قد كتب معها
(الآنسة رمزيه وصفي ... الراقصة المبدعة
عروسه صالات الاسكندرية) وكانت الراقصة
لازال تدور دوراتها الغريبة على المسرح . وكان
الشاب لا يزال يرقص وسط موائد الصالة ...

ولم تكذب تنتهي الراقصة ... رمزيه من
رقصتها حتى دوت القاعة بالتصفيق الحاد ...
وارتفعت طرايبش الشباب المغمور في الهواء
يطلب استعادة الراقصة الشابة ويلح في الطلب ...
ولكنها انحنت عميقة في رشاقة ثم أرسلت في
الهواء قبلة سريعة وجمعت أطراف ثوبها الأزرق
المهلل وعدت الى الخارج .. وبعد برهة أقبلت
رمزيه وقد انفرج وجهها الحمري عن ابتسامة
عريضة مرحة فاستقبلتها الشلة التي كانت جالسة
بجانب سامي في ترحاب حار وترك أحد الشبان
مقعده لما جلست ووضعت ساقا على الأخرى
فتدلى ثوبها وبانت ربة الساق التي انتفخت
وامتلأت من كثرة مارقصت صاحبها وانكأت
عليها .

ووجه سامي اليها نظرة مختلطة ليتحقق
منها .. فأحس بقلبه يدق دقا عنيماً .. لقد كانت
هي .. هي نفسها صديقتها شوشو .. وصفق أحد
الشبان الجالسين الى المائدة ولما أقبل الجرسون
ملك الشاب على أذنها يسألها في رقة متناهية

— تاخدي ايه يارمزيه؟ — فلوت شفها في
اغراء فاقن وهزت كتفها .. كتفها الأيسر الذي هزته
يوم عذرت منزل سامي .. وألقت نظرة سريعة
على الأقداح الموضوعة على المائدة ثم قالت
— أنتم بتشربوا ايه ؟
فأجابوا جميعاً في صوت واحد
— كونيكا

وعندئذ التفتت الي الجرسون وقالت
— ادبي كونيكا
وصاح أحدم

— كونيكا ولا شاي يارمزيه ؟
فاعتذلت الراقصة في جلستها ورمقتها بنظرة
طويلة سجادة ثم أجابته في صوت متهد هادي .
— لا وشرفك .. كونيكا! أنا مش من ايام
التي بالك فيه ... أنا علوزه أشرب وادهول
علشان ...

ووقف الكيمة في حلقه ...

وسألها أحدم وهو شاب ذهبي الشعر .

جميل الوجه وديع القصات

— علشان ايه يارمزيه ؟

— مافيش ياشيخ أنا باضحك

— لا بالذمة تقولى علشان ايه ؟ بتعبي ؟

فاتنفض جسمها وأسمرت فأجابته

— أنا ؟ فشر ... حب ايه ياقر ... ؟

معلش انت مانعكش بأه !

— ليه ؟ يعني ماحبتيش يارمزيه

— لا ياخويه أنا ماعرفش الحبده بتلبس ..

ولا يتا كل

وكان الجرسون قد أقبل اذذاك يحمل أقداح

الكونيكا فكدت رمزيه يدها الى كأسها وأفرغته

في جوفها وهي تقول ساخرة بينما كانت أصابعها

تعبث برأس الشاب الجميل ذي الشعر الذهبي ...

— ولا ... ينشرب !

ثم أرسلت في الهواء ضحكة عالية ...

وكان (الاستاذ) سامي الصفي يصفى الى

كل ما يدور حوله وهو ذاهل فلما انطلقت

الضحكة أحس كأن سكيناً تمز في قلبه ... لقد

كانت ضحكة غريبة أنكرها من شوشو ...

صديقتها القديمة .. ضحكة مخورة عابته . مستهزئة ..
متمردة .. لا تحفل بشيء ولا تابه لشيء .. ودهش
لذلك التغير المفاجيء الذي طرأ على شوشو ...
وغلى الدم في عروقه ... وفكر في أن يقف
ويصفعها على وجهها أمام ذلك الجمع الحاشد ...
من المعجبين بها ...

ولكن .. بأي حق يضربها ؟ هل هو ...
صديقها الذي يعولها ؟ هل هو زوجها ... ؟
أنه لا يمدو أن يكون واحداً من آلاف الشبان
الذين يترددن على صالة البلياردو ...

ولكنه عاد يسائل نفسه ؟ .. هل حقاً أنه
لا فرق بينه وبين غيره عند شوشو ؟ هل نسيته ..
أم أنها لازالت تحبه وتؤثره على كل هؤلاء ... ؟
— ٤ —

وقامت الراقصة رمزيه لتشارك في القاء
قطعة ماعنه على المسرح ... وأمسك الشاب
دوالشعر الذهبي بيدها ليستبقها الى حانه فقالت
له وهي تتخلص منه برقه
— أنا راجعه حالا ؟

— صحيح ... أنا مستني أهه ... لغاية
ما ترجى احلى انك حترجى

« البقية على صفحة ٢٧ »

كازينو بديعه الصيفى بالجيزة

الفانتازيو سابقا

الافتتاح يوم الخميس

اول يونيو سنة ١٩٣٣

فرقة نانديز ٣٠ راقصة

استعداد هائل . مناظر حديثه . برنامج جديد

لا تنسوا تاريخ الافتتاح

وانظروا البرنامج



ملكة الرشاقة السيدة بديعه مصابني

السيرة

* في صحيفة أخرى من هذا العدد نشرنا مقالا عن جوان كراوفورد وانفصالها عن زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير وذكرونا عن لسان هذه النجمة لصحن أميركي أنهما لن يفكرا في الطلاق اذ ليس لأحدهما علاقات غرامية ولكن دهشنا اذ قرأنا في آخر لحظة في البريد الأخير أن جوان قد طلبت الطلاق من دوجلاس متهمه إياه بالقسوة والغيرة والاشتباة باصدقائها وليس أدل من هذا على تقلب الآراء في هوليوود ولعل الايام القليلة التي مضت بين كتابة الحديث الاول الذي نقلناه والخبر الذي رويته الآن قد ادخلت في حياة جوان شخصية أخرى حبيت اليها الطلاق وقد يكشف لنا البريد القادم عن هذا الأمر !

* ستكون رواية ليليان هارفي الثانية لحساب شركة فوكس الاميركية قصه مضحكة وضعت لها خبيصا واسمها « موطن ضعيف »

* ستخرج شركة راديو احدي روايات أدمجار والاس الشهيرة وهي (رقابة الموت) متى عاد شارلس لوتون الى هوليوود في شهر بونية القادم بعد قضاء أجازته في إنجلترا سيبدوا في رواية (صوت عشاقوي ا) مع ريتشارد آدرن وربما ظهر بعد ذلك في رواية (الميراث)

* يهتم دوجلاس فيربانكس الآن بالتأهب لاجراج رواية عن تاريخ الصين في مئات الاعوام الأخيرة وسيقضى لذلك العام المقبل كله في الصين

* ويفكر دوجلاس فيربانكس الصغير في الرحيل الى انكلترا ليمثل بها بعد انتهاء دوره ازاء كارين هيرت في رواية (مجد الصباح)

* رزقي روبرت مونتجومري وزوجته بابنة .

* طلق شستر ككونكلن المضحك المشهور من زوجته اذ رفعت عليه دعوى

لانه « طردها خارج منزله بعد عشرة ثمانية عشر عاما »

* رفضت فرانسس دي أن تجدد عقدها مع شركة برامونت نالم ينص فيه على أن لها الحق في اختيار أدوار لها أحسن من التي كانت تسند اليها

* توفي رودى ستيوارت الذي كان نجما شهيرا أيام الأفلام الصامتة عن ثلاث وأربعين عاما بالسكتة القلبية

* أخذت هيلين تولفترز دور كلودت كولبير في رواية (ملطخة بالمار) التي ستخرجها شركة برامونت

* وبهذه المناسبة نؤكد أنه لاصحة

لما أشيع أخيرا عن افلاس شركة برامونت التي تعد من أكبر شركات العالم بل يظهر أن احدي المجلات الأجنبية ذكرت الخبر في نوع من (الكذب المقصود) فتناقله عنها بعض مجلاتنا المصرية .

* لن يحضر رامون نوفارو كما كان منتظرا الي مصر ليمثل بها رواية (ابن النيل) اذ يظهر أن الشركة قد استكثرت قفقات الانتقال لكل للممثلين والممال والآلات في هذه الأزمة وهكذا تم اخراج الرواية في هوليوود بعد أن أعطى دور الدليل الذي يمثل رامون صبيغة خيالية محضة في الزى الذي يرتديه وقصره الفاخر الذي في الواحة ١١ حيث تستحم البطلة عارية في (مغطس) تترت على سطح مائه أوراق



النجمة الانجليزية كليف بروك

* رومت حايك ما كـ... دعوى على
جريدة باريسية تطالبه بتعويض قدره ٢٥٠٠ ج
وبمبلغ ٢٣٥٣ ج لأنها نشرت حديثاً عنها لم تبسح
به هي وكله اختلاق محض عليها بما يسيء الى
سمعتها كسيدة ومقدرتها كفتانه وتقول جانباً
أنها غير طامعة في التعريض ولكن المسألة مسألة
أصول ؟ ونجمتنا الرشيفة في الرفيرا الآت
وستسافر الى إنجلترا حيث تمثل رواية تبدو
فيها كللكة حرة أخرى .

* يلعب بيلا « درا كولا ليجوزي دور رجل
يحرم الناس احساسهم بواسطة دواء قتال تكفي
نقطة منه لان تجعل من الضحية جثة متحركة !
يحصل شارل بومون على هذا الدواء القتال
ويستعمله مع مارلين شورث وهي فتاة كانت قد
صدته قبل ذلك فيظن أهلها انها ماتت ويدفنونها
ولكن ميروود وبومون يستخرجان الجثة ويعملها
أشباح « الرومي الابيض » الى قلعة في أعلى
الجبل وهناك يحتفظ بومون بالفتاة في حالة حياة
معلقة حتي ينفذها حطيسها وقس أميركي وبميدان
اليها الحياة دامة .

الفاتنة ليدا روبرتي وقد حدث مرة أن
كانت ابنتا ايدي مارلين وجانيت تروران
أبهما عند ما كان يمثل منظرأ غرامياً عنيفاً
أمام ليدا فهمست مارلين كبري الطفلتين
في اذن جانبيت « اياك أن تخبري أي بما
يحدث الآن فانت تعلمين أن لا بد لأبي من
تحصيل قوتنا عن أى طريق !! »

* فن أعجب ما يتعلق برواية (كناسات)
التي سيمثلها ليونل باريمور انه رغم بلوغه
الخمين من عمره فانه سيبدو فيها كشاب
لم يتجاوز الخامسة والعشرين ومع أنه من
أسهل الأمور على أخصائي التنكر أن
يبدى الشاب كهلاً الا أن العكس فن أشق
ما يمكن ولكنه أفلح في ذلك وبدا ليونل
في هيئة الشاب تماماً

* يمثل بوريس كارلوف رواية (الفول)
في إنجلترا الآن وسيبدأ حال عودته رواية
أخرى من هذا النوع اسمها « ذو اللحية
الزرقاء » .

* كان بول لو كاس
طياراً في الجيش المجري
المجري أثناء الحرب
الكبرى

* برصكب نوم
ميكس الآن حصانا
يدعى (توني الصغير)
ولكن لا علاقة نسب
البتة بين هذا الحصان
وسابقه (توني)
ولكن كل مافي الامر
شبه عجيب بينهما

* وجد مهندسو
الصوت في شركات
السينما أن أعلى صوت
حيواني هو الذي
يصدر عن الدب
الروسي

* أحمد عشرة
مؤلفين لتأليف رواية
« المرأة التهمة » التي
مثلها نانسي كارول
وكاري جرانت

* الاخوة ماركس

هم اخوة أربعة مضحكون يمثلون مجتمعين
لحساب شركة برامونت الاميركية
وان كنا لم نرهم شيئاً هنا حتى الآن وقد
هلمهم أن رأوا زميلاتهم في الشركة مارلين
ديتريش ترتدي البنطلونات فبدؤا هم
بارتداء (الجونلات) بدل البنطلون وظهروا
بها في شوارع هوليوود وهم يقولون
مازحين « انها توفر مكوة البنطلونات
ومنها ألوان كثيرة زاهية تصلح كفارش
وستائر للنوافذ ! »

* ادى كاتتور يمثل هزلي مسرحي
اجتذبه هوليوود ليلعب في رواية
ارستقراطية اسمها (الشاب الذي من
اسبانيا) وتظهر أمامه الممثلة الشقراء



كاتتور

ومن الدهش
تسمى اذ رواية
لا تكبر (شوحش)
قرب في
لغة عند تحدثنا
من
نسمية العجالة ؟
فعد عرض هذا
كومودور زوج
من سنان الذي
الرواية الاولى الى
يات

يبحثان عبثاً عن السعادة سوياً.. فينفصلان في غير طلاق!

اخيراً حدث ما كانت ترتقبه هوليوود واستمتلىء المجلات والصحف في الأشهر القادمة بقصص كثيرة متباعدة عن انفصال جوان كروفورد من زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير وسيكون لكل رآيه الخاص في القصة التي يرويها ولكننا الآن نقدم اليك الحقيقة المجردة التامة

والسبب الذي من أجله انفصل هذان النجمان .

والآن اليكم الحقائق الثابتة أولاً :

انتقل دوجلاس من منزلها في برنتوود بينما بقيت جوان به . . . لن يكون طلاق بينهما اذ ليس في نية احد منهما ان يتزوج ثانية . . . بل أن بينهما انفصال قانونياً اتفاقاً عليه بعد حديث هادئ طويل . . . والآن الى القصة التي تختفي وراء هذه الحقائق :

لقد شب الخلاف بينهما منذ أشهر عديدة ولم تكن الرحلة التي قاما بها الى أوروبا قبل أن يذيع شيء عن هذا الخلاف الا محاولة أخيرة منهما ليعيدا الى نفسيهما السعادة التي رأياها تبعد سريماً . . . فقد كانا اذ ذاك على وشك الانفصال ولكنهما ظنا لو أنهما رحلا عن هوليوود مدة طويلة وابتعدا عن ذلك العمل المرهق المصنعي الذي يفرق بينهما لعادا سعيدين كما كانا .

ورجعا وقد اكتسبا راحة ومتمعة . . . فظنا ان الحياة عادت تبسم لهما ثانية . . . ولكن هذه الرحلة لم تكن الا بمثابة الدواء المسكن للجرح فلم تستأصل الداء . . . وعاد الالم ثانية اذ وطأت اقدامها هوليوود .

وقد تطورت حوادث هذا الخلاف يبطيء غريب حتى ليعتد على الانسان أن يحدث حادثه

كان لها الاثر الوحيد في خلقه . . . ولكن المهم انه لم يمد من المحتمل ان يعيش سوياً لان اعصابهما تارت ضد هذه الحياة التي يجمعهما . . . وليس لنا ان نلومهما على ذلك اذ اذكرنا كم كان عمرها وقت الزواج . . . وكما تغير كل منهما في هذه السنين والجهد الهائل الذي كان كل منهما يخصصه بالعمل السينمائي .



جوان كروفورد ودوجلاس الصغير قبل انفصالهما

كانت جوان تفضل ان تظل وحيدة متى انتهت عملها اليومي . . . اذ أن لها عقلاً راجحاً جباراً . فهي تميل الى ان تبقى ساكنة وان تفكر :

اما دوجلاس فشاب (عشري) يحب ان يرى اصداقاه مجتمعين حوله على الدوام ليتناسى جهد عمله اليومي في وسطهم . . . علي عكس جوان التي تركز الى الوحدة في المنزل متى اجهدت

نفسها اثناء النهار في تمثيل قطعة عاطفية تؤرق اعصابها . . . وليس لنا ان نقاضل بين هذين الزايج ولكن الاختلاف بينهما كان يمد الطريق للفراق . وقد حدث مرة اذ كانا يجاهدان بشجاعة ليحتفظا بجهما ان اقترحت جوان على زوجها . . . يقضياً نهاية الاسبوع وحدهما بعيداً عن الجحيم ليبحثا مشا كلهما فواقهما . . . ولكن ما وقت الرحيل حتى رآته قد دعى ثلاثة من اصدقائه ليرحلوا معهم . . . ولم تم الرحلة دون شك .

وفي العامين الاخيرين . . . التفت هوة الاختلاف بين أمزجتهم . . . فقد كان دوجلاس عند زواجهما شاباً خيالياً شاعراً الروح فتبدل الآن الى رجل على مرتبة . . . بينما كان ميل جوان نحو البساطة يزداد عمقاً . . . حتى في اصدقائها الذين يحدوهم من أبسط الممثلين وصغار العمال في الشارع والذين تفضل أن يكونوا من الرجال لا من الهنات هي تعيش وتفكر كرجل .

ودفعها هذا الميل لأن تراقص ديكارد كورتر ودوبرت يوج والكسندر كراي وفراشوت تون (وهو آخر من مشاهير أمامها) وكان هذا باعثاً للأنسة أن تتحدث وللإشاعات أن تزوج ولكن ما عر

الهامسون بالا كاذب عن ادعائه هو أن جوان كانت أبداً وحيدة في محبة واحد من هؤلاء . . . اذ أنها اما في رقعة دوجلاس أو جماعة كبيرة من الاصدقاء ولم يكن الداعي الحقيقي لمصاحبتهم أنهم جماعة مرح وسرور وأنها كانت تلهو لساعة مرحة واحدة اذا خلت يوماً من العمل السينمائي .

جوان المسكينة ليالى كثيرة واجل اعلان الانفصال
على ان جوان على امة لان تقابل كل اشاعه وان
تواجه كل اكدوبة مادام ذلك في سبيل اسعاد
دو جلاس و عدة نظميسة و شئ من الهدى الى
نفسهما المذبتين

اقدم تصميم باحدث الاختراع هو راديو

تلفونكن Téléfunken

الذى اشتهر بنقاوة الصوت وجمال المنظر

تجدوه بمحلات

الوكيل الوحيد عن فابريكات تلفونكن

عزيز بولس

مصر شارع نوبار نمرة ١٥ تلفون ٥٦١١٤

الاسكندرية فؤاد الأول نمرة ١٨ تلفون ٢٣٠٥



الواجهة الرئيسية لمصنع بيرة الاهرام بالجيزة — وهذا المصنع المائل لشقيقه مصنع
الابراهيمية بالاسكندرية — يشغل مساحة واسعة تبلغ ٥٢ ألف ذراع مربع وهو
مجهز بكافة العدد والآلات الحديثة التي يراعى تجهيزها أولا باول بكافة التحسينات
التي تظهر من آن لآخر في عالم صناعة البيرة

وحاولت جوان أن تحمل مشكلتها وهي تدرع
عرف قصرها الجميل وتفكر فيما عساه أن يجره
الانفصال عليهما ... لاشك أنه سيدع مجالا كبيرا
للأشاعات التي ستتبعها كلها بأنها السبب فيما حدث
وقد يكون لذلك أثر سيء على مستقبلها كفنانة ...
ولكن حياتهما معا في نفس الوقت كادت
تصبح في حيز المستقبل !

وجلسا سويا في غرفة استقبلتهما المرحمة
ليندحتا في الامر بهدوء وقالت جوان « أنك
تعلم يا دو جلاس أن علينا أن نواجه الحقيقة .
واننا لا نستطيع ان نستمع في أن نتظاهر بالسعادة
بيننا نحن ابدا ما نكون عنها » واجابها دو جلاس
« انني اعترف بذلك فليس في هذا التظاهر شيء
من الانصاف لك أولى .. لقد حاولنا كل طريقة
لم نفلح » .

ومكذا قررا الانفصال ولكن جوان ساءلته
« خلاص » ولكن سنكون صديقين يا دو جلاس ؟
واجابها لتوه « ما كنت لاستطيع ان افقد صداقتك
وحارت هي تؤكد اليه « انك لن تفقدها ابدا » .
وبذلك انفصلا .

هذه هي الحقيقة التي لا مراء فيها فليس
هناك من رجل آخر في حياة جوان ولا من
مرأة في حياة دو جلاس اذ لو كان الامر كذلك
لفضلوا الطلاق بدل الانفصال . . وقد يتبادل الى
ذهن البعض انهما قد يمودن فيجتمعا تحت سقف
واحد ولكن هذا قد اصبح من المستحيل لأن
مكرة الفراق لم تكن فجائية أو اثر شجار عارضي
واعما هي كما رأينا نتيجة لاجتلاف تام ظهر بين
مراجبيهما في العامين الاخيرين وقد حاولا جهد
طوقهما منه فلم يقلعا .

امادو جلاس الأب فقد افهماء حقيقة الحال
سيعا قبل ان يملنا الانفصال فبحث الامر بمقله
وعجابه ثم قال لها « مادام قد اصبح من المعتذر
لكما ياطفلن العزيزين ان تعيشا معا في سعادة
هناك طريقة واحدة » .

وهاعما قد تبعا تلك الطريقة الواحدة .

ولا شك ان اللوم سيقع كله على جوان
وسيقول عنها الهامسون انها قد انقابت في حياتها
الحاسمة الي مثل حياتها الخيالية في الادوار التي
تظهرها على اللوحة الفنية وهذا ما اقض مضجع

على حافة المضمهر

امتلا المضمار على عادة المتفرجين والمتفرجات من مختلف الطبقات فكان أحسن اجتماع من بدء الموسم من حيث كثرة عدد الحضور .

وقد حضر كل هواة القاهرة لرؤية السباقات خصوصا وأن الحر بدأ يطنى على جو القاهرة مما يشجعهم أحسن تشجيع على عدم التخلّف . ولكننا لم نر يوم السبت لا الوجيه محمد سلطان ولا الأستاذ محمد شعراوى الذى رأى يوم الاحد فقط ولذلك قصة غريبة سنرويها فى مكان آخر . هذا وبقدر ما كان فرح الجمهور من سباق يوم السبت بقدر سخطه وتألمه من سباق يوم الاحد لأن الاول كان يوم رياضة محبوبة خلت من كل الألاعيب ومن كل المقالب فرحت كل (فافوريهات) اليوم تقريبا ورجع معها الجمهور الذى لا يحب المال والمال الكثير طبعاً .. وحسر طبعاً كل من تحدته نفسه بالفنى والجاه عن طريق السباق ... أما يوم الاحد فقد كان يوماً لم تر أسوأ منه من بدء الموسم يوماً سخط فيه الكل على السباق وعلى الرياضة بأجمعها باعتبار أن السباق رياضة وما هو بالريضة فى مصر الا لنفر قليل من الوجهاء فى غير هذه الايام ... وبذلك فقد الجمهور أضاف ما ربحه يوم السبت !.

قلنا أن الوجيه محمد شعراوى لم يحضر سباق يوم السبت ولكنه حضر سباق يوم الاحد مع أن له خيولاً يجرى فى يوي السبت والاحد وقد تسامى البعض عن سبب ذلك فتضاربت الآراء فى الاجابة . ولكن الرأى الغالب رددته نحن دون تعليق .

الوجيه الشاب فقد الكثير فى مضمار السباق من يوم أن عشق هذا النوع من الرياضة والأزمة لا تساعد على مضاعفة خسارته والرجح لا يكون فى رأيه الا عن طريق واحد هو أن ترجح جياده لا يوم أن تكون (فافوريه) فربح معه الجمهور بل يوم يتحول كل (الكيس) الى حبيه . ولكن

لوجيه الشاب أصدقاء وأصدقاء كثيرين من أصحاب الخيول وهم لا ييخلون عليه فى يوم أن ترجح ليراهن عليها بسخاء وليشاركهم ربحهم . فما العمل والحالة هذه الى اخفاء خبر ربح جواده « لندن » عنهم حتى يراهن عليه وحده ؟ فكر واستفتى كل خل وفى حتى استقر رأيه على أن يبق بالقاهرة فى ركن من أركان الكونتنتال بعيداً عن سؤال أصدقائه أصحاب الخيول ينتظر خبر السباق على آخر من الجرماء وحده على جواده الفالى . فضلاً ربح الجواد ورجح الوجيه الشاب ولكن أقل مما كان ينتظر وما ذلك الا لأن بعض الهواة القدماء والقدماء جدا فى هذا الفن فطنوا الى حيلة الوجيه الشاب وراهنوا على « لندن » المذكور

لوجه السؤال الآتى الى كل هواة السباق من أرق الطبقات الى أذناها من هو أحبر اكب اليك؟؟ ماذا تكون الاجابة؟؟ ٩٠٪ من الاجوبة ستكون دون نزاع انه الراكب « جارسيا » . ولو انك تساءلت الداعى لذلك لتضاربت الاجوبة تضارباً كبيراً ولما وصلت الى حل أو نتيجة موفقة والحقيقة أن أول اسم يسمعه ويمجبه الهوى الجديد للسباق هو اسم « جارسيا » فهو أول اسم ينطبع فى ذهنه مصوراً معه صورته مزخرفة عن مهارة هذا الراكب ورشاقتة علاوة على انه أقدم الراكبين فى المضمار المصرى . هو اسباني وذلك ما ضاعف إعجاب ملك اسبانيا به فى العام الماضى عند مازار مصر وقرج على السباق ورغم أن « جارسيا » يتمتع بهذه المحبة وهذه الشهرة تدهش لو انك علمت أنه فى السنة الاخيرة من أقل الراكبين رجحاً وذلك لا يقلل من مهارته فى نظر الجمهور مادام يوضحهم من حين لآخر خيرا فقد ربح هذا الاسبوع اربعة مرات علاوة على انه جاء ثانياً مرتين . وبذلك يسترد « جارسيا » محبته من وقت لآخر بإمثال هذا النشاط .

ما صدر العدد الماضى وفيه كلمة عن جيو البارون اميان ومراقبة الخواجه شاولى له غياب البارون وأن الجمهور ينظر الى هذه رة بين ملؤها الخوف والحذر .. حتى قام الخواجه شاولى بنفسه يثبت ما زعمناه مما كفاه من الاثبات لمن يعارض .

جرى الاسبوع الماضى جواد البارون « جنتينا » ولم يلتفت اليه أحد فى اول الاسبوع ولكن شاولى أبى الا أن يستفيد من خبر فأوعز الى مروجيه الأفاضل ان الجواد بعد رة الطويلة أصبح فى حالة قوية يستحيل معها ان جواد آخر عليه وقام هؤلاء المروجون من جروبي وسولت الى تريتون واسسور والجمهور سادج يصدق كل ما يقال له وكل خصوصاً لو كانت الاشاعة صادرة من العارفين . فأقبل على المراهنة على الجواد المذكور بيد ثابتة حتى أن الجواد كان سيدفع للراى نصفه فقط . وما كان أشد المعجب عندما جاد الخيول وجاء « جينتيتان » المذكور آخر ثم رأى بعد ذلك الخواجه شاولى من المراهنين على الجواد الرابع « فلوريس » دفع راياله ٣ أضعاف تقريباً !

ولعل من غريب الصدف ربح الجواد « انا مالى » الذى يملكه الخواجه عيسى مرة فى نفس اليوم الذى ربح فيه أخوه « بناش » فى شوط لم يكن له فيه أمل خصوصاً وأنه كان يجري مع أحسن خيول الالولى أمثال « زواتى » و « نوبره » و « مشه » وقد قال بعض الظرفاء أن « بناش » عليه الا يشارك أخاه الصيف فرحه وبالرجح فى مضمار السباق ونحن من جاهد ربح بالالاح الجديد وتتمنى له مستقبلاً زاهراً وحر أوفر من حظ « بناش » .

— والله راجعه ... وحاخرج معاكم الليلة
دى بعد التشطيب ...

— آه ... مش تعملى زى أول أمبارج ...
ننول لدول أنا خارجه معاكم .. ولدول أنا خارجه
معكم ... وتغلى الرجاله تقع ف بعض وسط
الصبه ويسبح دماها .. بلاش التمر دى يارمزيه .

— لا .. ماخافوش ... وسارت الراقصة
الشبه لي جهة المرح ... ولم يشعر سامى
الأ وهو يسير خافاً ولم تكن الى تلك اللحظة
قد شئت الى وجوده .. وجأة أمسك بذراعا
وهو يقول

— شوشو! — فالتفت اليه وانتفض جسمها
ثم ففرت فاما وتمتمت
— سامى! اريك؟

ولكنه لم يجبها وضغط أصابعه على ساعدها
مدى بقوة ألها وسألها بوجه عابس ولهجة
متسيطره .

— اننى ايش حبك هذ ؟
وكانت الراقصة قد تالكت نفسها فابتسمت
ساحرة وأحبه

— ماتش عارف ايه حابى هما ياستاذ ؟ ..
سمعت ايهم عينوك خلاص ... مبروك !

— أنا ما بهز رش دلوقت .. انتى ازاي
تعملى العملة السوداء دى .. ؟ يمعء جيك كده ؟

— معلوم عاجبني قوى .. ماتش شايف
الس مسوطة منى ازاي .. وكلمهم بيصفقولى
وبهالول ليه ما اكونشى مبسوطة مبسوطة
خاص .

ورفع سامى اذ ذاك قبضة يده عن ساعدها .
وحال بصره و أرجاء الصالة الزاحرة بالشباب
المحور الذى تلعب عيناه بريق الرعبه ... وتذكر
أنه عند ما دخل الى الصالة وجد أمام بابها صناً من
السيارات الفاخرة التى يملكها بعض الشبان
أثرياء الوارثين وأحسن بغيره قائلة تأكل صدره
غيرة فتلت كبرياءه وأحيت عاطفته القديمة نحو
مدينة شوشو .. وحز عن أن يقاوم شعورا
عربادهم الى أن يمد يده الى اوشاح الحريرى
الذى كان يلف حول عنق الراقصة في اهل مفر

ولحظت هى تلك الحركة وفهمتها فتجمعت
الدموع فى مآبها اذ استعادت فى تخيلها عالما من
الذكريات العزيزة الماضية ولكنها مع ذلك قالت
له متأثرة بفرزتها الساخرة الجديدة
— انت أخذت (الاشارب) ياسامى من
رقبتى وأنا با كح ..

فأخرج من جيبه منديله الحريرى وأعطاه
لها وهو يقول .

— خدى المنديل ده حطيه على رقبتك بدال
الاشارب — فتناولت المنديل ... وأطالت
النظر اليه ثم قالت

— مين اللى ييفسل لك مناديلك دلوقت
ياسامى ؟

فأجابها فى صوت خافت
— مافيش حد ياشوشو !
وعندئذ خفضت رأسها الى الارض وتساعد
شئ من السم الى وجهها وتمتمت

— شوشو ... ياسلام ... بقى لى أد ايه
ما حدش نادانى بالاسم ده
— ايوه أنا سمعت الشلة اللى انتى كنتى قاعده
معها بتقول لك يارمزية ...

— وسكت قليلا ثم استمر قائلاً وهو
يقالب الماء حاداً

— انتى خارجه معاكم الليلة دى ياشوشو
وارتبتك الراقصة فاولت التخص بأن
قالت له

— أنا طالعه بأه أم بينادونى
— طالعه فين ؟
— ع المرح

وشعر سامى اذ ذاك برغبة فى أن يثبت لجميع
من كان فى صالة البلياردو أنه قادر على أن يعلى
ارادته على الراقصة الشاببة الناجحه وأن يتسيطر
عليها فقال لها

— لا ... ماتش طالعه — وارنجفت
الفتاة دهشة وسألته

— ازاي ؟
— أنا باقول لك ماتطلميش وروحى البسى
هدومك وأخرجى معاي ... قصاد الشبان اللى

— يعنى بتجبنى ياسامى ...
— واننى بتجبنى لغاية دلوقت أنا متأكد ..
انتى كنتى كدابه فى كل اللى قلتيه للناس دول ..
انتى لسه بتجبنى ... باين عليكى ... ايدك زى
الثلج ... ووشك أصفر ... من ساعة ماشفتينى
— أنا ما انكرشى ... أنا مش زيك ...
فقاطعها قائلاً

— ماتفكر نيش بالحاجات القديمة دى ...

كنت مجنون
— ودلوقت ؟
— عقلت ؟
— ازاي ...

— بكره تعرفى ... يلا معاي ... وارتدت
شوشو ثيابها وفى أقل من عشر دقائق كانت
تتناول العشاء مع صديقها القديم فى احدي مطاعم
الاسكندرية .. وسط عالم من الذكريات القديمة
ثم اتفانعا على الزواج

— ٥ —
— انت بتجبنى ياسامى ؟
— ايش عرفك

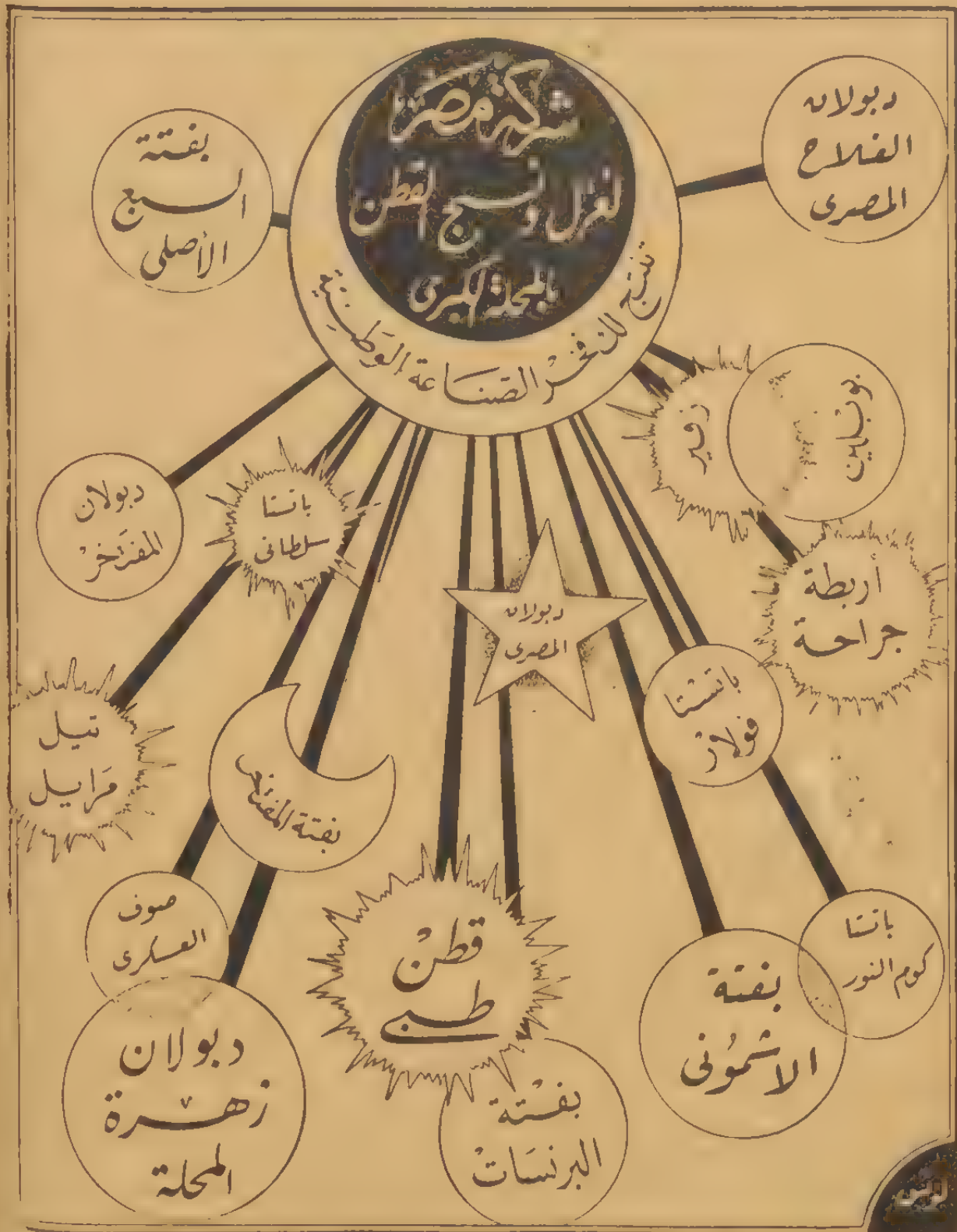
— علشان رجعت لى بعد كل اللى حصل
ولم يكده سامى يسمع ذلك حتى أطل من
نافذة القطار الذى كان ينهب الأرض نها الى
القاهرة وهز رأسه فى ألم وانفراج فنه عن ابتسامة
ساخرة ثم قال وهو يتناول يدها ويضغط عليها
فى قسوة

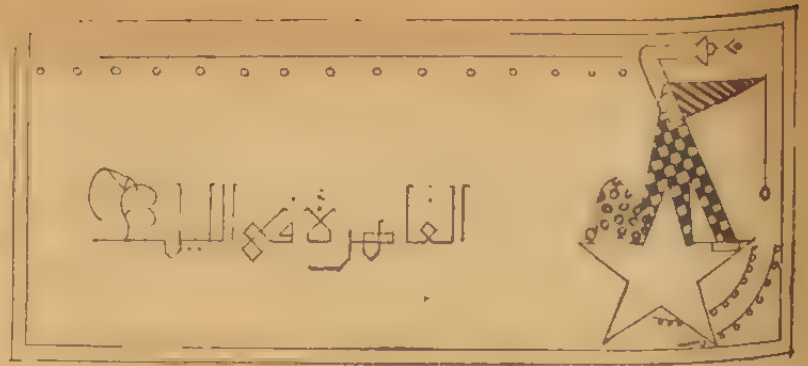
— اللى حصل كان يجب يحصل عشان
أرجع لك ... أنا شاعر ياشوشو ... وحياى
لازم تكون بركان فاير ... وأنتى زمان كنتى
هادية ومستكينه ومطيعه كنت ضامن انك لى ..
ولكن بعدما اشتغلتى الشغل دى ... وشفتى
الفلوس ... والاتوموبيلات والحجرة

— هيه ... احنا اتفانعا على ايه ليلة أمبارج ؟
— طيب حاسكت ...

— كل ما شوفك اضايقت منى حابى أفكرك
بصالة البلياردو ..

وفى اليوم التالى تم زواج الشاعر الشاب
بالراقصة الشابه





ومما يدعو الي السرور والاعجاب أن الآنسة ليلى مراد رغم أنها لا تزال في المهد الاول من ظهورها أمام الجمهور اى أنها في اشد الحاجة الى الاعلان عن نفسها ترفض بتاتا الظهور في صالات الفناء كغيرها من المطربات علي اعتبار ان الفناء في الصالات يقتل مواهب للطربة ويدفع الى نفسها اليأس لأن معظم رواد الصالات لا يذهبون اليها لمجرد الفناء

وهذا الرأي في الواقع فيه كثير من الصواب ولعل هذه المكرة التي تشبث بها الآنسة ليلى مراد ووالدها المطرب القديم الاستاذ زكي مراد هي السبب في أن تتخذ المطربة الناشئة مكانا خاصا للظهور فيه باستمرار امام سامعيها فقد عزمت على الفناء يومي الخميس والسبت من كل أسبوع في قاعة ليونيا وقد سمعناها يوم الخميس الماضي فكانت كل الأدوار التي غنتها تدعو حقا الى التقدير والاعجاب الكبير .

« فنان »

الى يوسف وهي

جاءتنا هذه الكامة الآتية من الممثل القديم الاستاذ عمر وصفي

حضرة المحترم مدير تحرير مجلة الجامعة
بعد التحية

أرجو التكرم بنشر كلتي هذه عملا بحرية النشر اطلعت في عدد الصباح ٣٤٥ على الخطاب الطويل الذي انتقدتم فيه قرار لجنة توزيع الجوائز التمثيلية ولحت خلال سطره انكم أردتم أن تعرضوا لكرامتي الفنية اذ قلتم « نحب كل المعجب أن يمنح أمثال عمر وصفي الجائزة الاولى » الخ

لم يدرك في خلدي انكم على هذا الجانب من المقدرة على انكار الحقائق وأؤكد لكم انني لو لم يشمرني من الجور الذي يعيطني من نقاد مسرحيين وزملاء في المهنة عاصفة من الاشتزاز من تعرضكم لي شخصيا لما عانيت بالرد عليكم . وليس من المنطق في شيء أن أ كذب الآلاف من مواطني مع ما أظفروه نحوي من اعجاب خلال عشرات السنين التي قضيتها على خشبة المسرح

وحدث ذات ليلة أن أقبل الممثل على رشدي زميل زوزو في فرقة السيدة فاطمة رشدي ورأى زوزو جالسة في الجميع .. وأراد أحد الجالسين أن يداعبه فطلب منه أن يقبل يدها كما تقبل أيادي السيدات .. ولكن الممثل اعتذر بسرعة وقال : — انا ابوس ايد اى ست الا ايد الستدي ولما سئل ... له ؟ أحب — أى واحد يسلم عليها تعتقد انه يجيبها ! وسمعت جوليت حمدي الحكيم ذلك فاحمر وجهها ولكنها تمالكت نفسها وقالت — بتاقص واحد ..

وأطلت من نافذة علي الدلة المشرفة على بناء المهد المرحوم ... الذي كان الظلام يحجب عليه ... وممرت سحابة من الألم على جبين الممثل الشاب .. التي فقدت لقب أولى طالبات المهد .. وها هي تفقد لقب جوليت شارع عماد الدين ..

المطربة ليلى مراد

يتنبأ كل من سمع الآنسة ليلى مراد بمستقبل باس في عالم الفناء . فصوتها رغم حداثة سنها قوى واضح سهل التعبير



النجمه السينمائية السيدة آسيا بمناسبة نجاح فلم

جوليت حمدي الحكيم !

السيدة زوزو حمدي الحكيم ولقبها سابقاً في أيام المزاوى طالبات معهد فن التمثيل المرحوم ... فتاة في نحو العشرين من عمرها ... تتأخر غفلة الدم ... وقصر القامة والاعتداد بالنفس ... والميزة الأخيرة من مخلفات الروح التي بها في نفوس الطلبة والطالبات زميلنا زكي طلبات بعد محاضراته التي كانت تتساقط على أثر كل واحدة منها شعرة من شعور رأسه الغالبة وكيو زاب من سقف الدور الثاني من بناء المعهد ...

والسيدة زوزو فم وشفتان ... لها (شكل) حش ... تسميه هي جمالا من نوع (كارا كتر ستيك) ... وهي كلمة ... حفظتها أيضا من أيام معهد التمثيل ...

والوسم المسرحي قد انتهى وسرحت الفرق ممثلة وممثلاتها الي قهاوى عماد الدين ومجلات بيع الساندوتش ، . وزوزو الحكيم ... من بين ممثلات اللاتي سرن عليهن حكم التسميع .. ولكن ...

ولكن .. ونعود الى ذكر الاعتداد بالنفس ونظام السيد زكي رأت السيدة زوزو أن تتخذ جسداتها في محل على الدلة من منتصف الليل فطالع رؤيت زوزو في للسدة الأخيرة تجلس مع شقة من الشعراء والصحفيين الشبان تذكرة اعانة لتمثيل ... والضربة التي أصابتها باعطائها الجائزة شتية وهي التي كانت تتحدى يوسف وهي أن تثل أمامه على خشبة مسرح واحد ... ونشوف من فينا ...

ونذكر انها كانت مصممة على أن تمتنع عن قصص الاعانة وقدرها عشرة حنيها لولا انها

وانى ويعلم الله لأشعر بخجل من نفسي أن
أتحدث مفتخراً بكما فى الصية أو خبرتى كل هذه
السنين الطوال لأنى أمقت هذا النوع من الاعلان
الذي رفعتهم أنهم فى آخر هذا الزمن لواءه واعتقد
أن التهويش والتحويل لا يرفمان المثل فى عين
الجمهور بل هو عمله وكفائه

أما انى لم أقم فى فرقته الا بادوار ثانوية
فالدب فى هذا يرجع لك انت وحدك ولاختيارك
السقيم للروايات وعدم تفهمك لادوارها مما
مما أوقمك فى خطأ توزيعها وحسبى أن أذكرك
ما عمدت اليه فى موسمك الحالى من مسخ الروايات
المتينة التي اشتركت فى تمثيلها

أما عن قرار اللجنة الموقرة فاعلم — ولو أن
فى ذلك استثارة لحقك الطائش — ان حسن
تقديرها لشخصي الضعيف قد أغمى قلبى غبطة
لا سيما وان لأعضائها فى نفس منزلة فوق كل منزلة
وفضلهم على فن التمثيل فى مصر أكثر منك
— لحداثتك بالانتماء اليه — لمى شهادة عنى

لا تقل عن تصنيف الجاهل لى فى كثير من الادوار
التي قت بها ولم بجرؤ سواي أن يجرب حظه
فيها بعدى

هدى من روعك يا زميلى ولا تكن كثير
الفضب وسريعه لئلا يخونك لسائك فان عمر



الاساذ توفى حبيب الذي يرى القراء كفة عنه
على صفحة ٧ من هذا العدد

وصفي يكفيه فخرا وشرفا انه كان مديرا
حفظت بشرف المثل بين يدي جلاله الملك
عندما كنت أنت صبياً . ذلك الشرف
الذي لم تله أنت رغم « عالميتك »

وانى اتهم هذه الفرصة لانهض بدي
العمل فى فرقته فيكفى ما أبت منك
على منكم من تدهور لهذا الفن الجميل !!

القاهرة فى ١٠ مايو سنة ١٩٣٣

عمر وصفي

شكر

طه ابو العطا بادارة الامن العام
حضرة النطاشى البارع الدكتور مصطفى
لما قام به من الجهود فى معالجة شقيقته حتى
الشفاء على يديه واصبحت ونة الحمد فى احسن

شوارع الأمير فاروق

سينما تريتون الوطنى

ابتداء من الاثنين ١٥ لغاية الاحد ٢١ مايو سنة ١٩٣٣

جريدة رياضية تظهر فيها جميع الرياضات البدنية

واق رواية مضحكة كلها مواقف مسلية ونكات بديعة

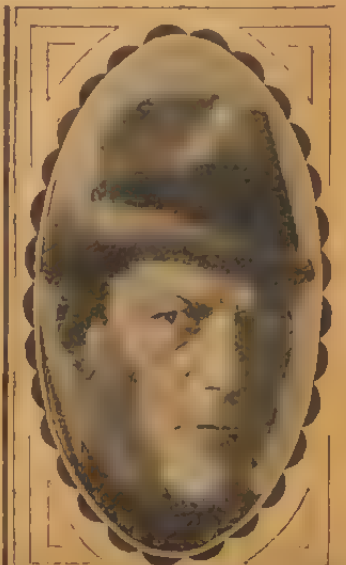
شركة متروجولدين ماير تقدم

لون شمانى فى أول وآخر افلامه الناطقه

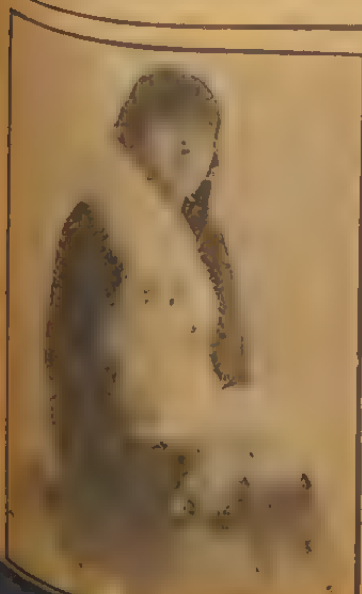
الاستان ايكو

اميرة الطرب فادرة

تطرب حضرات المشرفين لأول مرة على الشاشة باحدى اعانها الجديده



لون شمانى
LON CHANEY



انت في عصر وان في عصر



احمد الصدر — المنيرة

صبحى فهمى — نور سعيد

احترف الصحافة بالوراثة ... أننى أعرف أنه نال
درجة A. B. فى الآداب من جامعة بيروت .
ونال ليسانس الحقوق من مدرسة الحقوق
الفرنسية بالقاهرة ... وقد بدأ يحضر لدبلومات
الدكتوراه فى الحقوق ولكن والده للرحوم
جورجى زيدان توفى قبل عمله فى تحرير الهلال .
ن . ساي — القبة

آسف جدا اذا علم منك أنك تسهر الى
الساعة الحادية عشر من ليلة كل ثلاثاء لكى تستطيع
أن تضمن الحصول على نسخة من (الجامعة) ...
لامانع مطلقا من موالاة ارسال تلك الملخصات
لاشهر القصص السينمائية وارجو أن اراك
عند قدمك الى القاهرة

منير الحسامى — بيروت

قد تكون محقا فى وجود بعض أغلاط
مطبعية فى مقالاتك الاخيرة ولكنى اهمس فى
اذنك يا صديق ان خطك من النوع الذى لم يعتد
على قراءته عمال المطابع (المصرية) ... ومع ذلك
فأنا اكرر أسفى ..

السيد ماهر عبد الهادى — المنصورة

طالب قسم البرادة بمدرسة النصورة الصناعية
ومعجب بازجال واشعار يوسف بدروس ولك
ميل الى كتابة الزجل والمونولوج ولكنك تسأل
عن الاجر الذى يجب دفعه لك قبل الاتفاق
على النشر !

اذن اعلم يا صديق أن الاستاذ يوسف بدروس
الذى تحاول أن تقلده ينشر اشعاره فى (الجامعة)
وغيرها بدون اجرة .. واذا كان اعجابك به كبيرا
فأنا على استعداد لان اطلعك على دوسيه كبير
يحتوي على اشعاره التى بدون أجر والتي ضاق
نطاق الجامعة عن نشرها .. ثم اعلم أيضا أن
جميع الشعراء المصريين من المرحوم شوقي بك
الى ... اليك ينشرون اشعارهم فى الصحف والمجلات
بدون أجر .. هذا بالطبع اذا كان فى ذلك الشعر
ما يستحق النشر ...

بشينة المنى — هابو بولس

من قال لك يا صيدتى أن الاستاذ اميل زيدان

كلا يا صديق العزيز ... أننى أكون سعيداً
مستقبلاً أى أديب ناشئ ... أو حتى شارع فى
شوش ... وأنا اذكرك جيداً وارجو أن تثق وغيثك
أن الامتناع عن نشر قطعك فى (الجامعة) ليس
معناه مطلقا ان القطعة رديئة أو انها لا تصلح للنشر
فى صحيفة أو مجلة أخرى ... بل ان عدم النشر
معناه ... فى الغالب — ان القطعة غير متسقة مع
روح المجلة وغير متجانسة مع لونها الصغنى الذى
عرفت به ...

ثم نغنى آخر .. أرجو ألا تخرجنى فتذكرلى
أن قصتك (الماهرة) اعجب بها الزملاء ابراهيم
سحى وزكى أبو شادى وعمود أبو الوفا وغيرهم ..
ولعل فيما ذكرته لك الآن ما يبرر ظلى الأخير ..
ولت غيائى وشكرى ...!

عبد الرزاق عنایت — مصالحة التجارة

كنت طيب القلب ياسيدي ... اقسم لك
على من فرط ما رأيت من اهل حقوق المؤلفين
فى مصر لم اقبل الى ما انتهت اليه أنت من أنه
كان واجبا على فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي
فى تونس وفرقة الجمعية المصرية فى بيروت أن
يستأذننى قبل تمثيل قصتى (الوحوش) و (فاطمة)
ثم لا اكتملك انى ضحكت عندما قرأت قولك
« انا كان من الواجب اشراكك فى الربح الذى
تدره روايتك وعمرة مجهودك »

ضحكت لأننا لا نحصل على حقوقنا من أصحاب
الفرق المختلفة فى مصر وهى الفرق التى تتعاقد
معا بمقود كتابية فمن الواجب علينا ان نتفاوض
عن تلك الحقوق ازاء جميعات الهواة .. فى الاقطار
الشمسية . ولتكن كما قلت فى العدد الماضى دعاية فى
سبيل مصر ... وفى هذا السكمانية ..



مكتبة سبابا

بشارع الفجالة امام الشانرايزيه

كتب وادوات مدرسية

مصنع لبراويز الصور

رحمى افندى

فيلسوف المندرة !

بقلم الأستاذ عبد الحميد بونس

لا زلت أذكر اليوم الذى جلست فيه على الكرسى المزمار أم النادى للتواضع - المندرة اذا شئت - وقد كان الى جانبي زميل جديد يريد التعرف بصديقنا رحمى افندى لما سمعه عنه من الميل الصادق الى البحوث العملية والفلسفية ولما اعتقده فيه من الاطلاع الوافر والتفكير الهادئ المستقل ، ولا زلت اذكر اللحظة التى خرج فيها رحمى وقد أرسل لحيته ارسالا فلما سألته في ذلك قال « أنا فى نوبة صوفية من هذه الثوبات التى تمصف بين الحين والحين ! » ، ولا زلت أذكر كيف مال على الزموم الجديد وهمس فى أذنى بعد أن فرغت من عملية التعارف بينهما « ألتستري أن صديقكم هذا يشبه السلطان عبد الحميد ! » ... وهذا حق ... ولما كنت أعرف أن فى مصر حمى تدفع بأصحابها الى كتابه الدرامات التاريخية وتمثيلها فأنا أنصح للزميل رحمى افندى أن يكتب درامة عن السلطان عبد الحميد وأن يخرجها - ولو فى نادى المندرة وأن يمثل الدور الأول والاخير فيها ، وليس يفيد الاحتجاج بأن هذه الاعمال متشعبة لأن عندنا - والله الحمد - ممثلين يكتبون ويخرجون ويمثلون مع انهم فى اعتقادي لا يعرفون الألف من المأذنة !

ويظن الكثيرون أن رحمى افندى يعيش عيشة هندسية منتظمة بالسطرة والفرجار فهو يضم فى جيبه الأيمن اجندة تستطيع لو قرأتها أن تعرف ما سوف يعمله الفيلسوف النابه فى مدى عامين ، وفي جيبه الأيسر جداول (اللوغاريتمات) لا أعرف الحكمة فى الاحتفاظ بها ، ثم هو يقابل صديقه فى تمام الساعة الخامسة من مساء كل

سبت وثلاثاء ، ولكنى أصرح تحت مسؤوليتى أن الصديق فى حياته السرية بوهيمى لا يعرف الاوضاع ولا يمتدح بالظم يحب المخاطرات الليلية الغريبة فهو لا يستنكف من الجلوس فى « بوظه » اذا وجد لذة فى ذلك ، وهو لا يأنف من زيارة الفتاة - ويقال انها خطيبته - فى مواعيد لا يقرها عليها قانون السلوك الاجتماعى فهو - مثلا - يزورها ساعة الغذاء أو فى الساعة التاسعة ليلا أو السابعة صباحا

وكم أضحك كلما تذكرت منظره وهو يعص أعود القصب فى آخر عربة الترام ، ولا زلت اضحك كلما تذكرت عودته فى منتصف الليل كالسكران يترنم ويمثل دورا نسايا لا أدرى أين شاهده ...

وصديقنا رحمى خفيف الروح الى أقصى حد فزملاؤه الموظفون ينتظرون منه « نكتة اليوم » ويجب فى هذه النكتة أن تكون جديدة ويجب أن يضحك الزملاء عند سماعها وقد كنت أحب أن أثقل لك بعض هذه النكات لولا أنه يقول « النقل والترجمة محظوران » وصمت أنه سيخرج كتابا فيه كل ما سمعه أو قاله أو طالعته من النكات المصرية وسيكون هذا الكتاب على حد تعبيره « فتحا جديدا فى عالم الأدب ! »

ومن الغريب فى أمره أنه يكلف بالرياضيات العالية كما يكلف بالأدب الرفيع فهو يقرأ نسبة « اينشتاين » كما يقرأ الاغاني أو نهاية الأرب ورأسه مزيج من هذه الكتب كلها فهو مكتبة متقلة - اذا

صح هذا التعبير - وستعجب مثل اذا كنت ان صاحبي هذا عالم خطير له نظريات محيرة للاسف - فى الضوء والأشعة الكونية وتركيب المادة

وبعد هذا ألتست تضحك اذا قلت لك هذا العالم الخطير والفيلسوف الكبير يؤمن بالارواح واستحضارها والسحر وخطره ونجارتها فى هذه المواضع آخرها انه صنع « عملا سحريا للمزل الذى كان يقطنه فظل خاليا من بعض سنة لا يجرؤ أحد على ايجاره أو السكن فيه حتى أن صاحبه أطلق البخور فى حجراته وعلق (الحجاب) على بابه ؟! وهو يؤمن بان مع انه من خريجي مدرسة الهندسة الملكية « عفرته » تركية مثله بزعم أن لها خطوة كبيرة عند رئيس المفاريت وهى لذلك تصب من شرورها ونحميه من آثارها

وقد تساءل أصدقاؤه المقربون « أأبى رحمى افندى ؟ » وأنا أجيبهم نعم يجب ومنهبه اشتراكى فى هذا الحب فهو مغرم « ن » وعاشق للسيدة « س » وكان للفتاة « ف » ولا يزال صديق السيدة « ه » وهكذا ...

ولعل هذه « التشكيلة » الغريبة التى بناها منهارمى افندى هى التى جعلته محل ثقة أصدقائه جميعا يجد عنده المتفلسف يفتى وحاجته والأديب طلبته ثم هو كريم يتضاءل الى جانبه كرم حاتم الطائي يسير المثل المأثور « أملوى ان للمال فاد ورائع ولا يهمل منه الا الاحاديث والذكر »

وبعد هذا كله فأنا أحب أن انتهز ميلاد الصديق العزيز فأبحث له هياكل الحسا وأرجو منه أن يترك حلوان الى القاهرة يعود النادى القديم الى سابق مجده وسبقه شوكته ، هذا النادى الذى له من الفضل كتاب آخر الزمان ما لا يستطيعون حرقه أو انكاره

والآن الى اللقاء ، وسأحدثك عن « الطويل » فى العدد المقبل ...

قصة ايطالية

الغزو

عن الكاتب الايطالى « أوتنشيولانو »

بقلم الأستاذ محمد احمد شكرى المحامى

فى الأفق من كل نواحيه ، ثم عاد الى صديقه ،
والابتسامه الساخرة لا تزال مرتسمة على وجهه ..
وانهى اليه أن ليس فى الجو ما يدل على ما تنبأ به
وأن السماء صافية ، والشمس مصحبه .. وليس
فى الأفق سحابة تنذر بشئ ... وراح يحمل
فى لدغ عنيف على جاره ويسخر بمجرأته ...
ومحديه !

ولكن الصديق لا يزال متشبثاً بوجهة نظره ،
وهو يرجو ملحاً أن يرفق السيد يا جو بنفاله ،
فيدخلها إلى المنزل ، فذلك خير له من الجدل
المقيم .. فالعاصفة على الأبواب ، وهى لن تودى
بالفلل فحسب ، بل ستقتلع الاشجار ، وتمزق
النازل .. وتهدد قطعان الماشية المنتزه !

ولم يطق الاستاذ للنجم صبرا على هذا التحدى
المجرم ، وكاد يرفع يده ويهوى بها على وجه
الصديق لولا أنه أيقن أن خير صفعه لهذا الدخيل
أن يصبر ، فسيمر اليوم هادئاً ، لارعد فيه
ولا ابراق ... كل هذا وفيلسوفنا لا يترك من

بائرة ، يخيل لك معها أن السماء ستنفق على
الأرض ... عظمنا !
وصعد العالم بصره فى جاره الفلاح وصوبه ،
واتخذ وجهه حياة ساخرة ، فيها ابتسام واعتداد
ثم قال :

— ومن أين جاءك هذا يا صديقى ؟
وكيف علمته !

وهنا أرسل الفلكى المشهور عينيه تدوران

يا جوداستنا سوفيا عالم فلكى كبير ،
ستفاقت شهرته ، وذاع صيته ، فقد أفنى عمره
فى الحياة بين الكتب المليئة ، والقوس على
ما تضمنته من الحقائق والنظريات خصوصاً
ما اتصل منها بالأجرام والأفلاك حتى غدا حجة
ومرجماً فى القطر كله ... وكيف لا يصبح هذا
شأن يا جوداستنا وهو الذى يعلم كل شئ
عما تخضه السماء الكبيرة الواسعة .. فهو لا تنفوت
حركة أوسكنة أوصغيرة أو كبيرة عن الكواكب
والنجوم والمذنبات كأنه يعيش بينها ... وأنه
يستطيع أن يدرك العلاقة الوثيقة بين تلك
الأجرام وما يحدث على الأرض من ظواهر
وحوادث ، فقد تنبأ بموت الملك روبرت وأن
الذى سيخلفه على العرش فتاة ... وتحققت
نبوءته ، كما أذاع مقدما خبر الوباء المدمر الذى
اجتاح مقاطعات بأكلها عام ١٣٤٨ ، ولهذا
رامت شهرته فى أوروبا كلها ، ونهافت عليه
الناس يستكشفونه الغيب ، ويتظرون كلمته
كأنها حكم القدر !

وخرج العالم الكبير ذات يوم ، لينعم برأى
غلاله تعمل فيها الأيدي لدرسها .. ثم مضى الى
حيث يلتقى جاره الرقيق ، ويتحدث اليه عن
التطورات المنتظرة فى هذا الفصل من فصول
السنة ... ولما كان ذلك الصديق فى قدمه عرج
فكان يمشى دائماً حماراً أصيلاً .. وها هو الحمار
واقف بالقرب من منزل الفلكى الكبير !
وقاجأه الحمار

— يا صديقى الفلكى .. خير لك أن تعفى
بنلاك البعثة المحصودة ، فالعاصفة وشيكة
المحسوب ... ولن تمضى ساعة حتى تراها عنيفة

بيرة درسلر



تمطيك نشاطا
بعد رياضة متعبة

الوكلاء م. ون. فرايلا اخوان

يده آلاته ، واسطرلابه ، يأخذها ويدعها وهو
عند رأيه من أن الله محو... والسكون
شامل !

ولما أخفق الجار الرقيق في اقناع الفيلسوف
بوجهة نظره ، ودعه وانصرف ، وما كاد يفعل
حتى تليد الجو ، وانتشرت السحب ، واحتجبت
الشمس ، واثارت المناصر... وهطل المطر في
غزارة وسخاء ، وشاعت في الجو برودة لاذعة
قارسه لم تعرف حتى على رؤوس « التيتيان »
فيا روته لنا عنهم الاساطير عن ثورتهم على أيهم
« جوف » ! وكانت الابراج تهوى ، والاشجار
تتقص وتهاوى وفاض نهر « الاديج » ساخراً
بلشواطيء والحدود !

ولكن أين كان السيد ياجو ، وكيف خانه
عمه الواسع ، ومعلوماته الفلكية المظيمة...
وماذا كان مصير غلاله في هذا الجو المكهرب
المجنون ؟

أن الجو قد هزأ به... الجو الذي كان
يخضعه لعله وإجائه ، ويتحدث عنه في ثقة
واطمان... كيف يهزأ به الى ذلك الحد ،
ويظهره هذا الظهور المحجل أمام صديقه الفلاح ؟
أنه يود الآن محلاً لو أنه لم يعرف شيئاً عن
النجوم... ولا الافلاك مادامت قد هزأت به
في وقت كان يظن فيه أنه التحكم في شؤونها ،
المطلع على أسرارها !

ونظر الى الخارج فرأى غلاله تتطاير وتتناثر
وكأنها السنة تشير اليه في سخرية ،... وندم
على أنه لم يصغ لنصح صديقه... وفي ثورة عنيفة
صاحه قم الى آلاته ، وفرحده ، وكل ما احتوى
عليه معمله... فخطمها مفيطاً محققاً ، ولما عادت
اليه الى محارباها ، وهذات العناصر ، خرج
الى حيث يلقي صديقه ، ويمتد الى ، ويسأله
كيف استطاع أن يتنبأ بالعاصفة ، والهدوء شامل ،
وليس ثم ما يدل عليها قط . في حين خاتته آلاته ،
ولم يسعه علمه... علمه الواسع الكثير ؟

والنقيا ، وكان اعتذار فيه ندم وتوبه . ثم
رجاه العالم الفلكي أن يخبره كيف عرف أمر
العاصفة الموجهة قاتلاً

— لا بد أنك قد استشرت أستاذ أرسخ
مفي في العلم قديماً ، وأبعد نظراً .

— نعم يا صديقي الكبير... لقد استشرته ،
وأنا دائماً أستشير... وهو دائماً صادق فيما يدلي به...
ولم يخطيء علمه... مرة واحدة !

وراح الاستاذ — في شيء من التبرم —
يستعرض في ذهنه أسماء الفلكيين المعروفين
عليه يقع على أحدهم أوسع منه ادراكاً... فلم
يوفق اذ ليس من بينهم من يعلم أكثر مما يعلم ،
أو يحيط بما لا يحيط هو به !

وكان يخشى أن يذيع صديقه أمره ، فيعلم
الناس أن هناك من هم أدري بطبيعة الافلاك
والنجوم... ومظاهر الطبيعة من العالم الكبير...
« يا جوداستنا سوفيا »... وكانت عيناه مثبتتين
الى فم صديقه الذي كان ينتظر في كل لحظة
أن تنفجرا عن الاسم الذي هدم مجده ، وسخر
بعلمه !

وأجاب الصديق الرقيق...
— أريد يا صديقي أن أدلي اليك باسم من
استشرته فصدقني... أنه... أنه هل تعرفه...
أنه حمارى... حمارى الذي أركبه ، والذي رأيته
هذا الصباح... أنه يكشف لي سر المسألة دائماً ،
ففي مقدوره أن يتنبأ بالجو الصحو أو المضطرب
وأنا لم أسأل غيره في حياتي ، ولم احتج معه الى
منظار أو فرجار... ومن عادته — اذا كان الجو
سيكفر — أن يرفع ظهره ، وينتفض شمعه ،
ويغني ذيله فيما بين قدميه ، وان كان الجو محو

واثقاً فانه يرفع ذنبه ، ويحركه يمينا ويساراً
وفي هذا الصباح — عندما تقدمت اليك...
اليك أمر العاصفة — كان في اذاره صبراً
قويًا... فقد توجه بعينه وذنبه الى السماء
ثم هدأ... ثم عاد فقفز نائراً الى أعلى ، وصبر
الارض بأقدامه الاربعه ، وكأنما اجتمع
ذباب الدنيا كلها !
لكل ذلك رأيت أن أزورك وأجرك
في الموضوع لانني وحمارى متفقان في
السائل... ولا تدهش باسيد يوجو ان
ثقافتك ومعرفتك قد خاتتك... فليدرك
بالوقت وكان في رأسه ساعة دقيقة... مضبوطة
والحيوان البحري المسمى « الدلفين »
على الماء فيكون ذلك نذير العاصفة لل
المساكين !

وكان العالم فاغراً فاه... يسمع وهو
علي استنانه في غيظ ودهشة ، ولكنه لم
مناصاً من أن يعترف بذكاء الحمار... الفلكي
فلقد دل على ما عجز هو عنه... وأجبراً
صديقه ألا يذيع الامر خوفاً على سمعته...
الصديق ألا يفعل ، واذا كان مشكوكاً في
صاحب الحمار كان عند وعده فانه قد دافع
الناس... وتندروا به... ان حمارى
« جارامبوتو » أذكى وأعلم من...
الفلكي الكبير « يا جوداستنا سوفيا » !

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية ولمستحضرات التواليت

د. عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيات فاخرة — روائح ذكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولإزالة القش

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي يغني عن البودرة والرمم

أسهمار خصوصية للحملة

الالة باب الرياضية

دي التجذيف المصرى :

وبعد مجهود شاق عنيف ، ومحاولات كثيرة متتابة تمكن الشاب الرياضى المعروف عبد المنعم مختار من أن ينشئ نادياً مصرياً صمياً ينهض بالرياضة الارستوقراطية الجميلة . رياضة التجذيف ولما أنشأ من ناديه ، وأبتدأ يأخذ مكانه الجدير به بين الأندية الأجنبية شكرنا فيه هذه المهمة ، ونوفقت أن يساعد الجمهور المصرى ويقبل على الاشتراك فيه حتى يكبر ، ويشب ويثبت أن مصريين قد تنهوا الى وجوب الغضب لقوميتهم وتشجيع كل ما هو مصرى .. واستمر النادي وأخذ عبد المنعم ينتظر عاملاً كل جهده لتوجيه الاطار الى عمله الجريء الناضج ، ولكن عدد المشتركين ظل ينقص شهراً فشهراً حتى لم تعد الاشتراكات تقى بعصوفات النادي .. وهنا نظر بسم الياديه الشاب في حسرة وندم ، ولم يستطع أن يتحمل أكثر مما تحمله ففكر فى أن يبيع أنات النادي ويخلص بجلده وقد كان ..

بيع النادي الى الجامعة المصرية ، وأصبح عصمت لطلبتها وخريجها . ورضى صاحب النادي عامة وتسعين جنيهها .. خرج بها نتما لجراج القوارب والقوارب ذاتها .. أما البتعب .. وأما عهود .. ففوضه فيها الى الله .. وطى الجمهور مصرى .. البيت فى دبابيب القومية .. وانما طى مصحات الجرائد فقط !

الدي الأولي

اختزن الأولي بالأمس الكأس السلطانية وعد طغاه حتى أمكنه أن يتزع كأس سمو الامير فاروق من النادي الاهلى بفوزه بثلاث اصابات واحدة أحرزها فى ربع ساعة فى الشوط الاول وهكذا أثبت الأولي جدارته .. وكان قوة هزت الأندية كلها هذا العام .

ونسألنى عن الملة الحقيقية فى انهزام الاهلى الذى كان منظوراً أن يغزى الصين بمصوله طى فاس الامير فاروق فأقول لك أن فريق النادي

كان أعرج فى تكوينه فبينما ترى « الم » رمى مغرمًا بالبوزات والجري كالنحلة .. ترى أمين صبرى متعباً منهوكاً لم ترحمه ادارة النادي .. كما تبصر سى على بك كأنه فى سالة رقص وليس فى .. ملعب كرة !

وأخيراً عزيز الذى قدم الكأس لقمة سائفة سهلة للنادى الاولي ولست أدري كيف يقبل عزيز على نفسه أن يقامر بسمعة ناديه .. وكيف يقبل معه ذلك فريق كبير من لجنة الانتخاب .. ولكن هى الخواطر دائماً .. وانى أهمس فى آذان هؤلاء لماذا لم تنتخبوا مصطفى كامل وقد أثبت انه كفء ولا يزال موقفه المشرف فى منتخب القاهرة ماثلاً أمامكم !

أميرنا الرياضى

يحق لكل مصري أن يفخر برياضة سمو أميرنا الشاب الامير فاروق ، فقد شاهدناه مرتين متتاليتين يشرف النادي الاهلى فى اسبوع واحد وفى المرة الاولى نودى به كشافاً أعظم وفى الثانية قدم بيده الكريمة لفريق الاولي كأسه التى فاز بها .. وعق لنا فى هذا المقام أن نتنظر للكشافة ، وطى رأسها أميرنا الشاب ، تقدماً

أعلنوا

عن بضائكم

فى مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميمه الواسعة الانتشار

وسموا يخرجان بها من دائرة النقص التى كانت تعيش فيها ..

والامير فاروق — كما رآه الجميع — رياضى بعشيقته المعتدلة ، ووقفته التى فيها كثير من الاعتداد والرجولة .

فهينئنا نحن الرياضيين بأمرنا الشاب الجريء موسم الاستقالات

انتهى موسم الكرة بخبره وشره ، وفاز من فاز وانهمز من انهمز .. وإذا كان للكاتب الرياضى أن يخرج بظاهرة من نتائج هذا العام كلها فهى تدهور لعبة كرة القدم تدهوراً محسوساً فى مناطق القطر عامة ، وفى القاهرة خاصة ، الامر الذى يدعو الى الخوف على تلك اللعبة الشعبية المحبوبة والعمل على التفكير الجدى فى استنباط الوسائل المجدية لانتشالها وارجاع عهدها الذهبى القديم .. ولنا الآن فى معرض الحديث عن هذه الوسائل ، فسنفرد لها بحثاً خاصاً . وانما أريد أن أشير الى أن نهاية الموسم معناه النشاط المستمر والظاهر ، بين اللاعبين والاداريين .. وكثرة الوعود والتخمينات .. التى ترى كلها الى اخراج أو خروج لاعب من نادٍ لتلحق بآخز ، وليس لنا على تلك الحركة فى ذاتها اعتراض . وانما كل نقدنا ينصب على الطرق التى يلجأ اليها الاداريون واللاعبون أنفسهم لاجتذاب أكبر عدد ممكن من لاعبي هذا النادى أو ذاك . فقد عودنا هؤلاء السادة أن تكون وسائلهم فى ذلك أبعد ما تكون عن القانون والاخلاق ، ولا يعود ضررها الا على الأندية واللعبة التى نصبوا أنفسهم للدفاع عنها ، والاخذ بيدها ، وطبعاً لست فى حاجة الى أن أذكرها لك فهى معروفة للجميع . أتركواياسادة الخيار للاعبين ، ولا تؤثروا عليهم بأساليبكم ..

ودعوا كل شخص يتخير الاتجاه الذى يريد على أساس مصلحته وظروفه وحدها .. خصوصاً وأن المتوقع أن تكون حركة الاستقالات هذا العام على أشدها نظراً لبدء سريان القانون الذى سنه الاتحاد هذا العام والذي يقضى بأن يظل اللاعب فى ناديه لمدة سنتين على الأقل .. وفى الجو اشاعات كثيرة لا تعرض لها الآن حتى يوجد ما يثبتها أو ينفيها .

« نكرى »

قصة مصرية

بقلم أستاذ مصطفى الريدادى المحامى

- ١ -

كان الوقت قبيل الغروب ، وكان قرص الشمس البرتقالى يلعب تلك الستائر الرقراة .
وليك الأرائك للثبوتة فى « صالون » نجيبه هانم
المنظر على النيل الساحب الحالم ، وقد أخذت هى
مقعدى بجانب النافذة للتأرجة بزهور الياسمين
والقرص ، وكانت تلبس فستانا فيروزيا يحكى
أبداع الله فيها ويدها تعبت بوسادة ناعمة من
الخمير على ركبتيها

« أنا أعرف أنك تحبى ، أنا أقرأ هذا
فى عينيك الدامعتين ، فى صوتك الخفق ، فى
يديك المرتعشتين ، فى صدرك الفاتر ، فى لونك
الخال ، فى كيانك الشارد ، فى صمتك العميق ، فى
رسائلك اللطيفة ، فى آهاتك الصارخة ... أنا
أعرف كل هذا ، ولكنه لا يكفينى ولا يرضى
طماحى ولا يشبع قلبى ولا يفسد روحى ، أنا
أريد نارا تلتهم هذا القلب الفاتر وتدفع هذه
الجسور المقرودة ، أريد نارا تحرق الليت من
حواشى وتعيد لى خلقا جديدا ، أريد نارا تصهر
شبابى جميعا ليشر بلذة الضرم وليندوق قداسة
الذهب ، أريد نارا تلتقى بى فى أحضان النسيان
تطلق دافئى الأرض وما عليها والسماء وما
عنها وأعوض أجفانى على أناشيد الهوى وأضع
أنسى على زهور القرام ، أريد نارا تنسحق عنت
أعيا وصخبها وغدورها ولؤم الناس ونفاقهم ،
أريدها تلهىنى حتى لا أجد فسحة من الوقت أندم
بها على ما فات ولا أعلق حبالى بما هو آت
أريد أن أعيش لحظة فى ساحات الخلد ، فى جنات
الحب ، أريد أن أنسى لذتى وألمى
وشغفتى ونعيمى وأستحيل الى زهرة تنشر
فى الروض شذاها والى قيثارة ترسل فى الكون

شجاءا أريد نارا أريد نارا
فاح مسك الحب وحديث الهوى فى أرجاء
الفرقة ، وتضافرت معه أشعة الشمس الغاربة
ونسيم النيل الرقيق وزهور الحديقة المتعطرة
وخصلات شعرها الناعم وعيناها الخالقات
الساجيتان القادرتان على الحياة وعلى الموت جميعا
وحديثها الأذنب من الندى والأحلى من الشهد
والأحب من الحياة والأغلى من
العمر ، ففى « رمزى » كل ما قالت وكل
ما حاولت ، لأن مجرد الحديث عن النار الحب
وعن الحب أسكره ؛ ولأنه هو الآن يتصهر بين
ألسنة نار هواها الموقدة وقد أضرمتها بعينها
وشغقت فيها بحديثها وسلطت عليها سحرها فلم
يستطع الا أن يسمر عينيه فى عينيها ويسكب
وجوده وشبابه جميعا فى خديها ويرتل صلاته
ويقدم القربان لمجد هواها

فى هذا المبد الحاشع الرهيب ، وفى
تلك الساعة الابق من الخلود أقبما معا بكتاب
الله الكريم أن يوفى كل منهما للحب الى الموت
والأزف الا اليه والألا يخطب الا اياها ؛ وهنا
تسللت دمة من عينيها فنسجت على قسميها
جلالا ، وزادته قوة وقداسة وكالا

- ٢ -

أم « رمزى » دراسته العليا فى مصر ونال
إيساس الحقوق ثم سافر الى فرنسا ليدرس
للدكتوراه ، وهناك فى مونبلييه التحق بها طالبا
من طلبتها النابغين الذين يشرقون الشرق والشرقين
كان رمزى يرسل « نجية » وهو فى أوروبا
ويرسل لها من حبات قلبه ومن نسيم روحه
بعض ما يكابد من برحاء البعاد ومن لوعة الحب
كان يصب فى رسائله اليها كل نفسه ويسكب فيها
كل دمعه ، كأن أسلوبة من قطرات دمه ومن

ماه شبابه ، كتب اليها يوما يقول لها :

« ملاكى ، طالما سألتنى لماذا أحبك ؛

أتدري الآن لماذا أحببتك ، أحببتك ياروحى

لأنى وجدت فىك نفسى الضائعة ، لأنك الوادى

الذى ينتهى اليه صداى والسماء التى أرفع اليها

نجواى ، لأنى أحببت فى عينيك غيوم الأسمى

وفى نورك ندى الفجر وفى جيبك قلق الصبح ،

لأنى آمنت فى حبك بالخلود وبالحياة ، لأنى

قرأت فى عينيك اسم الله ففرسته ودنوت منه

وركعت وسجدت اليه وقفيت فيه ، لأنى لمست

النور ينسل من ثنايا أصابعك وشربت كأس

النسيان من يدك ، يدك التى فيها عينا كالعينين

اللتين فى وجهك تفتحن بها جميعا سحرى ، وما

أدراك ما سحرى ؛ لأنى أرسلت قلبى يتبعك فى

خطواتك وبحرسك فى غدواتك وروحائك

ويسهر عليك بالليل ويجلس عند قدميك بالنهار

لأنى الفيت فىك أملى وحلى وقسمتى ووجودى

جميعا ، لأن عينيك نافذتى الى الله الذى سواك

قطرة من الكوثر أو قصيدة من الشعر أو قطعة

من الموسيقى أو أغنية من الليل أو صفحة من

الشفق أو طبقا من الأحلام أو من كل هذا جميعا

أحببتك يا حياى لأنك تنسينى فأذكرك وتجهلينى

ان شوبا

من البيرة الطازة

قبل أو فى اثناء الاكل يمشك ويفيد صحتك
تأكد اولاً انها بيرة طازة

بيرة الاحرام والابراهيمية



القلب حيا من العمر ، وأقسمنا عين لموت
قلت لنا كل هذا وغيره وفي عينيك غم من
يشق عماء وراه من سر عميق ، أنت
نجيبه يا رمزي زهرة تصوع وتنشر المطر
والسلام ، ثم سافرت الى اوروبا فتلقت
السائلة ، لقد مات والدها المعجوز بعد
حالته المالية ، فتقدم الى أمها شاب
فلم تمنع الأم ولا هي أيضا يا رمزي
الفتاة الى الفتى ، وتبين بعد الزواج بقليل
الشاب مدمن الخمر وأنه يسوء معاملتها والآ
بينهما الى وفاق ، ولعلك تذكر يا رمزي
الشاب ، انه « فتحي » الذي كان معنا في
السعيدية ، ما علينا ! اتسعت فترة الشقاق
فلم يكن مناص من أبفض الحلال الى

الدكتور هواويني



النوم المضطرب الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا
الامراض العصبية والنفسية وهو الذي
الطبع أظهره من المقدرة الفائقة يشق الأمر
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير
أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل ذاته
من الساعة ١١ الى ١ بعد الظهر
الساعة ٢ بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تيارو
تليفون ٤٣٦٩١

واحد ليقطف جناح وليبني قصر مناه
همس رمزي الى بعض اصدقائه في اللوج
أنترف « يا نبيل » هذه المثلة التي تقوم بالدور
الأول في هذه الرواية ؟

— وماذا يعنيك منها يا رمزي ؟
— لا شيء ! ولكنك في الوقت نفسه لن
تعب اذا حركت شفتيك باسمها

صحيح انك رجل طيب ولو أنك عشت في
فرنسا ثلاث سنوات ! بقي ما تعرفش البنت دي
الى اسمها يتردد في كل « الصالونات » لا سيما في
أحياء ونواحي الشباب ؟ بقي ما شفتش صورتها
مرة في مجلة وانت بفرنسا ؟

— كني فلسفة يا نبيل (غاضبا) قل لي من
وأرح قلتي لأنني أريد أن أعرف الآن

— دي بنت اسمها « نجيبه » كانت زوجا
لأحد اصدقائنا ولا أعرف هل هي معه الى الآن
أو تركته الى المسرح ، وهي الآن في مصر تعد
كبيرة الممثلات جمالا وفتا وثقافة ، راح عليك
نصف عمرك يا رمزي لأنك ما عرفتهاش ! دي
حنت بنت ! خفيفة الروح جدا ولكنها فائكة
حين تريد ! كل من يتقرب من وهجها لا بد
أن يحترق !

— الى أين يا رمزي ؟ نحن لا نزال في
الفصل الأول !

— انا لا أريد أن أشاهد هذه الرواية :
موضوع سخيف وممثلون ضماف ولغة سقيمة
واخراج لا قرابة بينه وبين الفن !
وأنا ما أقمدش أخوت دماغني بكلام فارغ
زي ده !

ثم لبس معطفه وهو يغني تهيج أعصابه
ويدعي التؤدة والهدوء وفي قرارة نفسه مرجل
يفل في قلبه بركان يشتعل ويفور
وخرج ورفاقه أجمعين !

— ٤ —
عزيزي رمزي

سافرت من هنا وقلوبنا جميعا ترف حواليك
قلقا عليك ، فقد ركنتي معطم القلب ممزق
النفس ذابلا ، آه ! وذلك كله لأجل فتاة !
قلت لنا انك عرفتها صبيبا وهو ويلعب ، وانكما
تبادلتما الحب فترة من السنين ، وتراسلتما بدم

فأعرك وتعمديني فأقرب اليك ولطميني
بيدك فأقول قديك ومحرقيني بحفلك فأحبك
بالذوق وياعذابي . أحبك يا مملوكي لأنني لم أعد أفكر
الا بعقلك ولا أبصر الا بعينيك ولا أخطو الا
بقديميك ولا أمشي الا على نورك ، أحبك يا ملاكي
لأنني لم أعد أعرف في قاموس هذه الحياة الا لفظي
أحبك ، أعبدك !

يمثل هذا الاسلوب كان يكتب اليها ، وهذه
الروح كان يتاجها ، ولقد وجد من محبه أقوى
معين وحافظ على الجسد والنشاط في عمله لينال
رضاها ويستحوز على اعجابها وليبني بها شريكة
لستقبله ، مستقبله الذي يرسم قصره ويعد ظلاله
وهو في فرنسا ييريه السهر ويكويه السهاد

وأخيرا تقدم الى لجنة الامتحان بالجامعة
وخرج منها دكتورا في القانون بين تصفيق
الجمهور واعجاب الاساتذة . . . وهناك في ذلك
الحفل العلمي الجليل تسلمت من محاجره دمنة لم
يستطع أن يحتجزها أمام الناس ، دمنة الأنسي
على أن نجيبه ليست هنا لتتير له السبيل ولتبتسم
له ولتشهد بعينيها نبوغه وعلمه كما شهدت
بجوارحها جميعا حبه الذي يراه ودموعه التي أحرقته
— ٣ —

خرج رمزي وجماعة من أصدقائه وزملائه
من « على الرمال » الى مسرح يوسف وهي
ليشهدوا رواية « العابثة » التي ألفها الكاتب
الشاب المعروف الاستاذ « يحيى طاهر »

أطفئت الانوار في الصالة ورفقت الستار
الحمراء عن مشهد غرام بين فتى وفتاة في روضة
ظليلة تمتد الى بحيرة صغيرة جميلة ترينها الحشائش
والاعشاب ، وغرق من بالصالة جميعا في هدوء
مطلق ، وتصاعدت الآهات خافتة ملتبية في
البنائير والألواح تستذكر الحب وتستعيد الشباب
ومجد من المنظر الذي يمثل على خشبة المسرح ومن
المطور التي تفوح من الجوانب اليمنى واليسرى
معينا على الذكرى وباعثا للسوي ولكن نفسا
واحدة كانت تضطرم من الحيرة وتحترق من الشك
قلقة على مقعدها. تدور ذات اليمين وذات اليسار
لتستشف المعرفة ولتدرك الحقيقة ، لم تكن لتعيش
على خشبة المسرح وانما كانت تعيش في طواياها
هي نفس رمزي الذي عاد من فرنسا منذ أسبوع

الطلاق في مفترق هذه الطرق وقتت نجية (فتاة أحلامك) تسرح بصرها على « صيدة » أخرى ، فلما لم تجد أحدا ولت وجهها شطر المسرح ، فهناك كما تعلم يارمزي تكثر وتصح المصائد ، وفصلا التحقت أولا بمخازي روض الفرج ثم ارتقت منها الى الساحة الواسعة للعبث وللمب بكل شيء الى شارع عماد الدين فتنقلت بين البجوب وبرتانيا والريحان واخيرا استقر بها الطوف الى رمسيس ، وهناك ذاع صيتها واشتدت قوتها على الحب واللذات والصيد ، أعترف يارمزي زميلنا « نهاد » ؟ لقد كان من صرعاها يذكر يارمزي حديثا عن قلب المرأة يوم كما نمشي معا في حديقة الاورمان في كل يوم انت الى كلية الحقوق وانا الى مدرسة الهندسة ، وكان صديقنا « عادل » اصدقنا حكما على المرأة وأدقنا فهم انما زهاو ميوها ؟ اذا ذكرت هذا يا صديقي فلا تأس ولا تحزنك أن سلكت معك فتاة سلكت معك نجية ، واحفظ بقلبك فستعود له دقاته وحفاته ... وربيعة ! وحسبك انك وبنت ورت يمينك وكنت رجلا ! وول يا صديقي كل عانيتك الى أعمال مكتبك الجديد لمي سمرت من أحله وادكر اذا تقدمت بك الى التجارب أن المرأة التي تحنت يمينها وتبيع قلبها وتغتر حبيلا لا تستحق من الرجل حتى أن يكر في ماضيها ، ان المرأة الى لا قلب لها ولا عين لها لا كرامة لها ولا قدر لها ، ان قلبك كل دحيرتك فافظ - للحب والأمل لك كل دعائي بالتوفيق والسلام

نبيل

- ٥ -

كان الاستاذ الدكتور رمزي نصار عائدا من الصورة مقر أعمال مكتبه بسيارته الزرقاء الفخمة ليفضي ليلة الجمعة بالقاهرة وكانت السيارة الفاخرة تجرى في طريق معبد جميل مسور بأشجار الكافور العائبة الجميلة ، وفيما هو في طريقه بجوار قلوب اد لمح سيارة صغيرة ذات مقعدين قادمة عليه بأقصى سرعة وكان سائقها « ميسوط شويه » ، أحب أن يتفادها الاستاذ رمزي ، ولكن كان لا مهرب من أن تتلاقى وتتصطم السيارتان ،

لم يصب رمزي ولا سيارته بشيء ، أما السيارة الأخرى فصلا عن اصطدامها بسيارة رمزي فقد اصطدمت أيضا بشجرة كافور ضخمة حطمت مقدم السيارة نزل رمزي ليري من السيارة المصدومة وما أثر الصدمة في ركبها

— أوه (صارخا) هو انت يا عابثة يا غادرة يا خائنة ! ماذا تفعلين هنا يا نجية انت وهذا الشاب الذي يجانبك ؟

— امذني أولا يارمزي عما بي وبعدئذ سأل ما تريد والعني كما تشاء

خص رمزي نجية خصا سريعا ودقيقا فلم يجد بها الا آثار جروح بسيطة في ساقها اليمنى وخدش خفيف في جبهتها ، أما صاحبها الشاب فقد كان محطلا لانه تبين انه كان مخمورا ، وأما السيارة فهشمت ، فآخذها رمزي في سيارته وساق بهما الى مصر

نقل أهل الشاب المحطم ولدم الى مستشفى الاسرائيلي ، أما نجية فآخذها رمزي الى منزله بعد أن أبلغ بذلك أمها

— اصفح عني يارمزي ! كنت أحبك ولا أزال أحبك ، ولكن لأمر ما هوت ولعبت وعبثت ، ولقد دفعت الثمن غاليا ، لقد كانت الدلوب النضرة تقدم عند أفدائي كالزهور فكنت انتزع منها ورقة ورقة ثم أرمي بها في وادي النسيان ! والآن ... والآن هاأنذا عدت اليك ولم يبق لي صدر حنون رحيب سواك ، هاأنذا عدت اليك ولم يبق لي مثابة ولا ملجأ الا أنت ! أدن مني عينيك يارمزي ! عينيك اللتين كنت أطلع فيهما دموع حبك ، أدن مني شعرك الذي كان يحولني أن ألاعب يدي . أدن مني أنفاسك التي كانت كلها الحب والحنان ، أعف عني يارمزي لقد كفرت عن خطيئتي عذبا ونشريدا واحتقارا من كل قلب ومن كل عين ، ولقد تركتني وسافرت الى اوربا ثم انقطعت عني أخبارك بعد أن كتبت لي رسالتين لازلت أحفظهما في شفاف قلبي ، غسبت أنك نسيتني ونسيت نجية وأيام وليالي نجية ، وزعمت أنك عرفت هناك فتاة غيري تونس وحشنتك وعملا عليك فراغك ، غيل لي الوم أن انتقم فلهوت ولعبت وعبثت طويلا . واندفعت في هذه السبيل التي تندفع

فيها كل فتاة باعت قلبها ونسيت نفسها ، تقول لي انك رأيتني أمثل في رواية « العابثة » في مسرح رمسيس فلم تستطع أن تستمر على مشاهدة الرواية فخرجت ، ان هذه الرواية تمثل حياتي ولذلك أشعر اني أنقذت تمثيلها ، ان ماضي قد حرقته الآن ، لقد كنت نجية الممثلة العابثة والآن أعود اليك نجية التي عرفتها والتي سقتك الحب خلدا ، لقد غلت وطهرت قسسى فاعف عني يارمزي ، لقد عرفت أنه لا يمدل في الدنيا قلب الرجل ، هذا هو ذخر المرأة ، عتادها ، جاهها ، دنياها ! فاسترح لي قلبك يارمزي لأنام فيه ، لاني الى ظله ، لأشرب من رحيقه ، قلبك الذي طال حنيني الى دقاته ، قلبك دولتي وملكي وعروشي وحياتي ، هيا يارمزي نعمل بقسمنا . تعال يا حلى ويا قسمتي ويا أملي !

والفت الشفتان ليكتب لها القدر صفحة جديدة !



أ يوليـو ؟ !

طريد القانون
صيحات جديدة
التمردون
المسرح الجديد
فاطمة

في البيت والشارع

هذه هي الكتب التي أصدرها عورد هذه المجلة منذ سنة ١٩٢٣ الى اليوم . وتولى نشرها مختلف الناشرين من كتيبة شارع المشاي الى دار الهلال

أما كتابه السابع .. (٨ يوليو) فسيتمولى نشره على نفقته الخاصة بطريق اشتراك قرائه في هذا النشر لكي يخرج الكتاب تحفة فنية ... رشيقة ...

على السيدات

ان لا يستعملن الموسى



لان بعد حلاقة الموسى ينمو الشعر بقوة وفيل
ويعمل رد فعل - والسيدة التي تستعمل
لازالة الشعر الزائد تربله سطحيا بينما تنمو
الشعر في اليوم التالي في غزارة وقوة ومطر
وقد وتوصل عالم انجليزي الى اختراع معجون
جديد يزيل الشعر من جذوره ولا يترك
ثانية وبعد استعماله يترك البشرة ناعمة بصفة
ورائحة عطرية وهو كمعجون الوجه
(وينلو - وايت) Wenlo - White

وقد انفق مع شركة فيت على تركيبه
فاطلب للمعجون فيت الجديد New Veet
يباع الآن في جميع الاجزايات وعارون
بسر ٨ قروش للانبوبة الصغيرة و١٢ قروش للانبوبة
مجانا : وقد استطعنا بواسطة اتفاق خاص مع
الشركة ان نسجل لكل قارئة من قارئات الجمعية
ان تحصل على علة من فيت الجديد الذي يحتوي
على (وينلو وايت) مجانا وما عليك يا سيدتي
ارسال ١٥ مليا مصاريف الارسال والبريد
جاءك ميني « ٢٣ » شارع أبو الساع
فتصلك علة على سبيل التجربة

اقترح لربة المنزل

قدي بيرة استيلا في يوم مقابلتك القادم
واسأل زائرناك عن رأيها

انه كفة حيث نجاس البهائم الحسان ، كل
واحدة الى جانيها رفيق أو حبيب تنشد في صحبته
الحب واللمعة ! الى أن وقف أخيرا أمام حانوت
كونشيتينا ، ولما رآته اضطربت وغاص لون وجهها
وسألته قائلة :

— أوه ... ريسكا كيف حالك ؟
— كما ترىني ! لقد جئت لأعادث اليك في
مسألة هامة ، ما علاقتك بالرجل القصير المسمى
ماندولا ؟ وماذا كنت تملين معه !
— ماذا كنت أعمل معه ؟ ... أقسم لك
بالقديسة العذراء ألا شيء بيني وبينه ؟
— ان لك عيين تخدعان ؟ احذري أن
تخدعيني ، وحددي لي علاقاتك تماما مع هذا
الرجل القصير !

— أقسمت لك الا شيء ... انه يأتي الى
حانوتي ليلتاع فاكهته ، ان حانوت البائعة
كالينا ، يدخل اليه كل الناس !

ألم تقترقي الاثم والمار تحت سقف بيتك معه
عند ما كان زوجك حيا ؟ ألم يترك هو أثرًا في
موضع خفي من جسمك ؟ هيا اخلي ملابسك
لاتحقق صدق ما يقول هذا الرجل .

عند ما كان زوجك حيا كنت تقولين لهذا
الرجل القصير الدميم « نعم » ، واليوم انت أرملة
وتخاطبين شابا مليحا مثل بقولك « لا » !
ثم هجم عليها في غضب بمزق وجهها بقطعة
نقود طرفها حاد في يده وهو يقول :

— لأجعل جمالك هذا دمامة وقبحا ، لقد
صرعت عواطف وشموري وجملت مني أضحوكة
أمام رفاقي ، وسببت لي جراحا ذهبت بسببها الى
المستشفى ، فهل يلومني الناس اذا تأثرت لنفسي
مك ...

واجتمع تجار الفاكهة يحولون بين ريسكا
وعشيقته وجاء على الأثر رجل البوليس وقبض
عليه ، وكان وجه كونشيتينا تسيل الدماء منه
بغزارة ، ونظر ريسكا اليها فلما وجد هذه الآثار
قد شوهتها مرت بشقيقه ابتسامة تشفي عريضة ، ثم
التفت الى رجل البوليس وخاطب المجتمعين قائلا :
— والآن أستطيع أن أذهب الى السجن
فرحا بعد أن تأثرت لمواطني ونفسي !

وفي اليوم التالي مر ريسكا بحانوت كونشيتينا
بائعة الفاكهة ، فوجدتها تنقو بتمقيص شعرها
ونظرها لا يتحول عن المرأة ، غاطبها قائلا :
— ما هذا الشعر الأسود العاصم ؟ انه فتنة
لمن يراه وهو مسترسل على كتفيك ؟

— هذا أنت ريسكا .. تأتي هنا وتقسم انك
تجبن ؟ ثم تسير ليلامع أعدائي الذين يتقولون
عني الأكاذيب ...

— ومع هذا فانا أقسم لك بالكتاب المقدس
أن كل ما ذكره لك هذا الرجل القصير تلفيقات
وأنا على استعداد لأن أدحض تلفيقاته جميعا ..
وعند الظهر ذهب ريسكا الى حانوت بترلاتو
بائع « الروبايكيا » فوجد مندولا في انتظاره
هناك ، وقد ارتدي ملابس يوم الأحد النظيفة ،
وقص شعر رأسه ، ووضع على رأسه قبعة جديدة
وهو يحادث صاحب المحل في صوت خافت ؛
وبعد أن صاغهما ريسكا جلس يتحدث برهة عن
الجو والمطر ، الى أن قال ماندولا :

اني آسف على ما حدث بالأمس بشأن
كونشيتينا ، هذه المرأة الماهرة ، أصني الى يا
دون ريسكا ، اذا أردت أن تغرصها أو تتخلص
منها ، فاسألها عن موضع العلامة التي تركتها انا
في موضع خفي من جسمها !

فامتنع وحده بترلاتو وهو من عشاق بائنة
الفاكهة اللطمين ! وصاح قائلا :
— يا للعار ... لسنا في حاجة لأن نسمع
هذه التفاصيل الخزية .

وكان عمال المحل الصفار ، وهم يعملون الحرق
البالية ، الى حيث تنظف ويماد اليها رونقها
وجدها . ولم يلبث صاحب المحل أن أعطى اشارة
متفكة فهجموا على ماندولا وعلى الظريف
وأشبهوهما ضربا ولكرزا ، وخرج أولهما على الظهر
يصرخ من شدة الألم ، ويتكى على ذراع صديقه
الى حيث حملها رجال البوليس الى المستشفى ..

ولما ذهب رجال التحقيق الى المستشفى ،
ادعى ريسكا الظريف ، أنه جرح يده من مخزن
أحد السروحية ، حيث كان يشغل عنده ، وزارته
والدة كونشيتينا وواسته في المستشفى ، الى أن
عوفي من حراحه بعد اسبوعين

ولما غادر المستشفى ، قصد توا الى سوق

« بقية المنشور على صفحة ٤ »

بده كل علاقة غرامية باسمها ضاحكا ثم
لا تلبث (الحية) أن تصدمه .. فيعبس وينقبض
ويبكى .. يبكي ذلك الفيض الذي سطر به كتابه
الأخير .. حتي صديقه التي كان سيهدي لها هذا
الكتاب الأخير .. قد خيت ظله .. فقال في
أهدائه (كنت سأهديه لها .. ولكن أين هي ..
أنها تجسمت في خيالي ملاكا ثم توارت عن
خيالي فإن أهديه لأحد)

أننى أعتقد أن كتاب (الضاحك الباكي)
بعد سفرية جديدة في الأدب المصرى .. وإذا
علت ثلاثة كتب من الكتب الجديدة بالبقاء
والتي ظهرت في الأعوام الخمسة الأخيرة فيجب
أن يكون (الضاحك الباكي) أحد الثلاثة
أما كتاب (عقد المجوز زومبول) وهو
مجموعة قديمة وغيره من كتب الأستاذ الشاعر
أحمد راسم فقد ضاق نطاق هذا العدد عن
التحدث عنها ولى وقفة الى جانب راسم ودادته
في القادوم.

قالى اللقاء

محمد

اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٢٢ مايو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ساقية المنقدي
مركز اشمون وفي يوم الاربع بعده بسوق اشمون
العموي اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد اوان نحاسية وأربعة لرادب
ادره ونورج كامل موضح بمحضر الحجز ملك محمود
عيسى الفزلاى من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٨٩٩
سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف
أجرة النشر

وهذا البيع كطلب أم محمد عشاوى الملبجى
من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء والأربعاء ٢٣ و ٢٤ مايو
سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها
حتى يتم البيع بناحية دشلوط مركز ديروط
سيباع بطريق المزاد العموي منقولات منزلية
وزراعه فدان أدره صيفي موضحة بمحضر الحجز

ملك حسن عبدالرحمن من الناحية وفاء لمبلغ ٢٥٧٠
بخلاف أجرة هذا النشر

والبيع كطلب مهران حسن درويش من
الناحية نقاذا للحكم ن ٥١٢٨ سنة ١٩٣١ ديروط
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٨ مايو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شبشير طملاى
مركز منوف منوفيه وفي يوم الخميس الذى بعده
٢٥ منه بسوق جزى منوفيه اذا لزم الحال

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك
محمد محبوب من الناحية نقاذا للحكم ن ١٤٠٧
سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٥٦٧ قرش صاغ بخلاف
رسم هذا وما يستجد

والبيع كطلب الشيخ عبدالعزيز على عيسى بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٠ مايو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بنجم الشيخ فضيل تبع اسنا
والأيام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعة فدانين شمير موضحة
بمحضر الحجز ملك حسنين محمد عبد المولى من
اسنا تنفيذا للحكم ن ٥٤٩ سنة ١٩٣٣ وفاة
لمبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف النشر

وهذا البيع كطلب طاهر الصادق محمد اسنا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٤ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ افرنكي صباحا بناحية والأيام التالية اذا
دعت الحالة بناحية بلوط مركز منفوط

سيباع بالمزاد ادراه صيفي وقمح وكراسى
خرزان وزراعة ٣٠ فدان مزرعة قطن ملك
قرياقص جبرائيل المزارع من الناحية وفاء لمبلغ
٢٠ و ١٨١٧٨ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

والبيع كطلب الخواجه ايليا مكيموس من
منفوط فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة
٨ افرنكي صباحا بناحية طحا المريج وفي يوم ٢٥
منه بسوق السنبلوين

سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز

المؤرخ ١٩٣٣/٤/٦ ملك تفاحه أم محمد ربيع
من الناحية وفاء لمبلغ ٤ ج و ١٠٠ م الصادر به حكم
القرامة في القضية المدنية ن ٢٧١ سنة ١٩٣٣
وذلك بخلاف أجرة النشر وبناء على محضر الحجز
التنفيذى الرقم ١٦/٤/١٩٣٣

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب
محكمة السنبلوين الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة قويسنا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ١٠٤١ سنة ١٩٣٣

نشرة أولى

أنه في يوم الاحد ١١ يونيه سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بمجلسة المزايدات
بالمحكمة

سيباع بطريق المزاد العلني الجبرى العقار
الآتى بيانه بعد وهو

٢٢ و ٢٢ س أطيان كائنة بزمام ناحية
ميت القصرى مركز قويسنا منوفيه بمحوض
العشراوات ن ٥ قطعة ن ٥٠ و ارد تكليفها
باسم الطالب بموجب عقد رهن مسجل
الحد البحرى نور الدين سليم والشرقى مصرى
ميت القصرى عموى والقبلى خميس سالم العمادى
وآحر والغربي مسقه وطريق خصوصى المملوك
الى علي عويضة العاوى من ذوى الاملاك ومقيم
بميت القصرى مركز قويسنا منوفية

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه
المحكمة بتاريخ اول ابريل سنة ١٩٣٣ ومسجل
بمحكمة شين الكوم الابتدائية الاهلية بتاريخ
٩ ابريل سنة ١٩٣٣ ن ٤٢٢ ص ٢٦ جزء ثانى
وفاء لمبلغ ٤٧ ج و ١٨٠ م خلاف ما يستجد من
المصاريف بمن اسامى قدره ٥٠ ج مصرى
بالشروط المبينة بالحكم المذكور

وهذا البيع كطلب الشيخ على حسن عامر
من ذوى الاملاك ببندر شين الكوم منوفية

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان
والمكان الموضحين بحاليه وجميع الاوراق
والشهادات مودعة بدوسيه القضية لمن يريد
الاطلاع عليها

اعلانات قضائية

في يوم الاحد ٢٨ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مجمع قنديل تبع القلعة والايام التالية له اذا لزم الحال يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٣ بسوق فرشوط

سيباغ عجل بقر وسماره ملك على قاسم على المزارع من الناحية وفاء مبلغ ٤ ج و ٧٦ م بخلاف النشر نقاذا للحكم ن ١٨٨٧ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع بناء على طلب عزيز افندي بطرس اتاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بشارع عابدين بالدور الأول من المنزل رقم ٨ بدرب المناخ قسم عابدين بمصر سيباع بالمزاد ماكينات خياطه وخلافه مبين بمحضر الحجز ملك محمود افندي الشتاوي بالجهة نقاذا للحكم ن ١١٧١ سنة ١٩٣٣ مدنى عابدين وفاء لمبلغ ١٥ ج و ٢٠ م بخلاف النشر وما يستجد والبيع بناء على طلب محمد افندي عبدالعزيز للوظف بسكة حديد الحكومة المصرية

فعلى راغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٩ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بجهة سماكين الغرب سيباع بالمزاد العلنى محصول زراعة ١٥ ف منزرعة قمح هندي وزراعة ١٠ ف فول بلدي وزراعة ٧ ف منزرعة برسيم وبقرتين موضح كل بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٢/٤/١٩٣٣ وهذه الاشياء ملك محمد عثمان عمر

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العالي على المزلاوى بك بصفته وزيرا للأوقاف وناظر على وقف الخديوى الاسق الحيرى ومتخذاً له مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للمقد الرسمى الصادر بتاريخ ١٦ يوليه سنة ١٩٣١ من محكمة مصر

المخالطة الاهلية ووفاء لمبلغ ٦٩٦ ج و ٣٥٢ م خلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٢٤ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زلة عنان وزمام الساحل مركز البدارى

سيباغ بطريق المزارع محصول زراعة ٢ ف و ٦ ط بحوض الستين زمام الساحل منزرعة ادره ومحصول زراعة ٢ ف و ٦ ط منزرعة ادره ومحصول ١٢ ط قطن ملك موسى احمد حسن وآخر من الناحية نقاذا للحكم ن ٩٤٩١ سنة ١٩٣٢ جزئي

أسيوط وفاء لمبلغ ٣٤٦٩ قرش صاغ والبيع كطلب عبد الحكيم افندي قاسم الشريف من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٢٤ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الكولة ومجمع محروص تبع البرامه مركز قنا ويوم الخميس ٢٥ منه بسوق قنا العموى

سيباغ علنا مواشى وزراعة قمح وشعير مبينين بمحضر الحجز ملك على خليل فراج وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٨٥ قرش بخلاف النشر نقاذا للحكم ن ٧٢٢٤ سنة ١٩٣٢ قنا

والبيع كطلب عباس حسين احمد عثمان من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٨ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ام اختان ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع علنا بالمزاد الجبرى ٣ ارادب ادره ملك عوض الله ابراهيم مصطفي والمجوز عليها وفاء لمبلغ ١ ج قيمة الغرامة المحكوم بها عليه في القضية رقم ٢٧٤ سنة ١٩١٩ بخلاف ما يستجد من المصاريف

بناء على طلب مجلس حسبي قويسنا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٦ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الزمام والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباغ ٤ ط منزرعة قصب و ٧ ط منزرعة ادره شامى ملك غلاسيه سلام وحسين سالم من الناحية نقاذا للحكم ن ١٤١٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣ ج و ٣٦٦ م بخلاف النشر وهذا البيع بناء على طلب عزيز افندي بطرس اتاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٦ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية الاصلاح بمصلحة أبو ستيت

سيباغ علنا مسطاح ادره شامى محصول ٧ ط و ١٢ س ملك شمندى عبد الحميد ابو شامى من الناحية تنفيذاً للحكم ن ٥٠٦ سنة ١٩٣٣ البلينا وفاء لمبلغ ١ ج و ٩٨١ م بخلاف النشر والبيع كطلب احمد افندي خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١٢ و ١٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية المنوات مركز الجزه

سيباغ اردبين ادره شامى ومنقولات ملك سيد امين عثمان من الناحية نقاذا للحكم ن ٧٣٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٢٤ قرش والبيع كطلب سيد دسوق كروند من الناحية

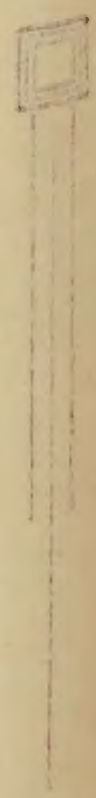
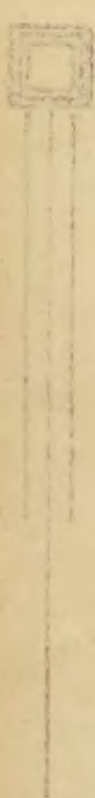
فعلى راغب الشراء الحضور

الى اصحاب الاعلانات

القضائية

المرجو من حضرات راسلى القضائية مراعاة كتابة صور اعلاناتهم متعا للخطأ وتكون محتومة بختم المحكمة

تغییرات



تغییرات در رنگ و ظاهر

بازار تهران

TEHRAN 1357

تغییرات در رنگ و ظاهر

الجامعة

١٠
مليارات



ماي موراي في منظر من رواية

BACHELOR APARTMENT

مسكن عازب